

NAPOLÉON BONAPARTE  
(1831)



ALEXANDRE DUMAS

Napoléon Bonaparte  
ou  
Trente ans de l'histoire de France  
drame en six actes,  
en vingt-trois tableaux  
*Odéon. – 10 janvier 1831*

LE JOYEUX ROGER  
2014

ISBN : 978-2-923981-66-6

Éditions Le Joyeux Roger  
Montréal

[lejoyeuxroger@gmail.com](mailto:lejoyeuxroger@gmail.com)

*D'ici à cinquante ans, toute l'Europe  
sera républicaine ou cosaque.*  
Napoléon, *Mémorial de Sainte-Hélène.*

## DISTRIBUTION

NAPOLÉON	M. Frédérick Lemaître
Un espion	M. Lockroy
LORRAIN	M. Stockleit
JUNOT	M. Davesne
Le général CARTAUX	M. Thérigny
SALICETTI, représentant du peuple	M. Dupont
FRÉRON, représentant du peuple	M. Arsène
GASPARIN, représentant du peuple	M. Lebrun
ALBITTE	
Le général DUGOMMIER	M. Vincent
Un caporal	M. Auguste
Une sentinelle	M. Fleuriot
JOSÉPHINE	M <sup>me</sup> Falcoz
Le général DUROC	M. Blanvalet
Un banquier	M. Tournan
Un crieur public	M. Thérigny
Un passant	M. Valkin
Un autre	M. Paul
Un marchand de parapluies	M. Saint-Paul
CHARLES BOURRIENNE	M. Chilly
Un huissier	M. Rihoelle
LABREDÈCHE	M. Ferville
Un merveilleux	M. Charlet
Une femme du peuple	M <sup>me</sup> Saint-Paul
Un enfant	M <sup>me</sup> Le Petit Riffaut
Le général BERTHIER	M. Paul
CAULAINCOURT	M. A. Vincent
DAVOUST	M. Dupont
RAPP	M. Thérigny
MORTIER	M. Valkin
TALMA	M. Arsène
Le ministre de la guerre	M. Armand
Un huissier	M. Rihoelle
MURAT	M. Éric-Bernard
L'empereur d'Autriche	
Le roi de Saxe	

Le roi de Bavière	
Le roi de Wurtemberg	
Le roi de Prusse	
Premier soldat	M. Arsène
Deuxième soldat	M. Ménétrier
Troisième soldat	M. Auguste
Quatrième soldat	M. Tournan
Un aide de camp	M. Angelier
Une jeune femme	M <sup>lle</sup> Béranger
Une estafette	M. Tournan
Un envoyé	M. Mirecourt
RAGUSE	M. Edmond
TRÉVISE	M. Thérigny
ROUSTAN	
LOUIS XVIII	
Le marquis de LA FEULLADE	M. Jourdain
Un huissier	M. Ménétrier
Un solliciteur	M. Henry
Un vieux militaire	M. Delafosse
Le ministre	M. Armand
Le grand maréchal	M. Ch. Hoster
Deuxième huissier	M. Rihoelle
La marquise	M <sup>me</sup> Cosson
Le grand parent	M. Lebrun
Un médecin	M. Angelier
L'abbé	M. Dupont
La petite cousine	M <sup>lle</sup> Caroline
Un valet	M. Rihoelle
Un capitaine de vaisseau	M. Valkin
Premier garde du corps	M. Auguste
Deuxième garde du corps	M. Guilbert
Un courtisan	M. Videix
Un gendarme	
Un matelot	
Un factionnaire	
Sir HUDSON LOWE	M. Delaistre
MARCHAND	M. Saint-Paul

ANTOMARCHI

BERTRAND

Las Cases

Un officier anglais

Madame BERTRAND et ses enfants

Peuple, marchands, soldats, dames,  
grisettes, vivandières, etc.

M. Dupont

M. Ch. Hoster

M. Jourdain

M. Charles



## PRÉFACE

Mon drame de *Napoléon* a suscité, de la part de petites haines littéraires, tant de petites calomnies politiques, qu'une explication est nécessaire entre elles et moi. C'est un duel ; soit : le public en sera témoin.

Ces calomnies ont porté sur trois points : sur ma vie, sur mes opinions politiques et sur mon drame.

Il est donc nécessaire que ma vie dans ses relations avec le pouvoir, mes opinions dans leur harmonie avec ma conscience, mon drame développé comme système littéraire, soient mis au jour.

Puis, quand on aura lu, il sera possible qu'on dise : « Il se trompe » ; mais on ne dira pas : « Il trompe. »

\*  
\* \*

*Solus, pauper et nudus.*

Je suis fils du général républicain Alexandre Dumas, mort en 1806, à la suite de onze tentatives d'empoisonnement faites contre lui, dans les prisons de Naples, par le gouvernement de Naples.

Il mourut en disgrâce de l'empereur, pour n'avoir pas voulu adopter son système de colonisation de l'Égypte, – et il avait tort, – pour n'avoir pas consenti à signer, lors de son avènement au trône, les registres des communes, – et il avait raison.

Mon père était un de ces hommes de fer qui croient que l'âme, c'est la conscience, qui font juste ce qu'elle leur prescrit, et qui meurent pauvres.

Or, mon père mourut pauvre ; on lui devait vingt-huit mille francs de solde arriérée, on ne les paya pas à sa veuve ; on devait à sa veuve une pension, on ne la lui donna pas. Le sang de mon père versé sous la République n'a donc été payé ni par l'Empire,

ni par la Restauration : à la Restauration et à l'Empire, merci ! car ils m'ont fait libre.

En 1823, la protection obstinée du général Foy m'obtint une place chez le duc d'Orléans ; j'y entrai aux appointements de douze cents francs. Ces appointements ne s'élevèrent jamais au-dessus de dix-huit cents francs ; c'était assez, c'était beaucoup, puisqu'ils suffisaient à faire vivre ma mère et moi.

Puis vint *Henri III*, précédé et suivi d'absurdes questions littéraires. Son succès, contesté ou non, en m'ouvrant une autre carrière, me rendit mon indépendance engagée un instant. Je laissai s'acharner la critique, sans l'en remercier ni m'en plaindre ; mon but, qu'elle ne comprenait pas, était atteint : je respirai.

Comme je n'avais trouvé appui ni dans mes confrères, ni dans l'administration dont je faisais partie, lorsque j'eus fait représenter ce premier ouvrage, je le dédiai à Taylor, qui seul m'avait encouragé.

La soirée du 11 février 1829 avait fait une révolution dans mon existence. Je n'étais plus auprès de mes chefs un employé entêté et vaniteux ; mon succès m'avait presque égalé à un sous-chef. Je reçus les compliments d'hommes qui, pendant trois mois qu'avaient duré mes répétitions, m'avaient poursuivi de tant de persécutions étroites, que le droit de sortir de mon bureau ou d'y recevoir quelqu'un m'était interdit ; ils avaient conféré à un concierge et à un garçon de bureau le droit d'espionnage et de réprimande. J'écrivis au directeur que je conservais mon titre dans la maison du duc d'Orléans, parce que je le tenais du duc d'Orléans, et que je ne reconnaissais qu'à lui le droit de me l'ôter ; mais je donnai la démission de mes appointements : elle fut acceptée. Trois mois après eut lieu la première représentation de l'ouvrage dont ils avaient tout fait pour empêcher la représentation. Le duc d'Orléans, qui ne savait rien de toutes ces petites tracasseries, y vint, à leur grand étonnement, avec société royale de princes et de grands-ducs ; il applaudit, ils applaudirent. Le lendemain, mes persécuteurs de la veille étaient merveilleux à

voir : chacun d'eux avait prédit depuis longtemps que je serais un poète dramatique. Si j'étais tombé, il est probable que la mémoire du général Foy et la bonté du duc d'Orléans ne m'auraient point sauvé d'une destitution.

Et dès lors il y eut séparation entre nous ; car ils se souvenaient de tout, et je n'avais rien oublié.

Trois mois après, le duc d'Orléans me nomma bibliothécaire adjoint, aux appointements de douze cents francs : c'était six cents francs de moins que lorsque j'étais simple employé : j'abandonnai cette pension à ma mère, et je n'eus plus à m'occuper que de moi.

C'est à cette époque que je vis le plus le duc d'Orléans ; je le trouvai constamment bon et affable : des influences lentes, mais continues, diminuèrent depuis à mon égard, non pas sa bonté, mais son affabilité : ce qu'on vient de lire expliquera ce changement.

*Christine* fut jouée avec succès le 30 mars 1830. Le duc d'Orléans en accepta la dédicace, et demanda pour moi à Charles X la croix de la Légion d'honneur<sup>1</sup> ; elle lui fut refusée. C'était tout

1.

« Palais-Royal, ce 9 avril 1830.

» J'apprends, monsieur, que vous avez l'intention de soumettre au roi la proposition d'accorder à M. Alex. Dumas la croix de la Légion d'honneur, à l'époque de l'année où Sa Majesté est dans l'usage de faire une promotion dans l'ordre. Les succès dramatiques de M. Dumas me semblent, en effet, de nature à mériter cette faveur, et je serai d'autant plus aise qu'il l'obtienne, qu'il a été attaché pendant près de six ans à l'administration de mes forêts, et qu'il a été, pendant ce temps, le soutien de sa famille de la manière la plus honorable. Il me dit qu'il est au moment de faire un voyage dans le nord de l'Europe, et qu'il attacherait un grand prix à ce que sa nomination pût avoir lieu avant son départ. Je ne sais si le 12 avril ne serait pas une occasion où vous pourriez en soumettre la proposition au roi ; mais j'ai voulu vous en suggérer l'idée, en vous témoignant l'intérêt que je porte à M. Dumas ; et je profite avec grand plaisir, monsieur, de cette occasion de vous offrir l'assurance de mes sentiments pour vous.

» Votre affectionné

» LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.

On conçoit qu'après de pareilles marques d'intérêt et de protection, il ne

simple : j'avais fait *Henri III*.

Ce second succès m'attira de nouvelles félicitations, à peu près dans la même proportion qu'il aigrissait les vieilles haines. Comment s'habituer à traiter d'égal à égal un homme auquel on avait eu un instant le droit de donner des ordres avec toute l'impertinente supériorité bureaucratique<sup>1</sup>.

À dater de cette époque, la marche du gouvernement, en commençant à exciter des craintes sérieuses, détourna de la littérature l'attention du public, pour la porter sur la politique. Chacun s'occupa plus de son fusil que de sa plume : c'était raison ; car vinrent les ordonnances, les gendarmes, les drapeaux noirs, la garde royale, les massacres, les pavés, et la victoire. Un grand peuple jeta un grand cri ; il se croyait libre.

Le duc d'Orléans était lieutenant général ; je le revis à mon retour d'une mission dont m'avait chargé le général la Fayette : il y avait dix à parier contre un que je serais fusillé dans cette mission. J'avais réussi et je n'avais pas été fusillé, heureusement ; car, certes, je le regretterais de grand cœur, en voyant d'en haut ce à quoi mon sang aurait servi.

Le lieutenant général, si populaire envers tout le monde, fut froid envers moi. C'était tout simple : autour de lui étaient des figures si bizarrement serviles, la mienne était si gauche et si déplacée au milieu d'elles, que ma joie, comparée à la leur, avait presque l'air d'une protestation. Je traversai, à grand'peine et à sueur de front, salons, galeries, antichambres ; encombrement partout : c'était presque comme aux Tuileries, le lendemain du 20 mars et du 12 avril ; c'étaient du moins les mêmes figures. Oh ! certes, après une révolution, on doit haïr les hommes ; mais, après deux révolutions, on ne peut plus que les mépriser.

fallut pas moins qu'une conscience politique, trop méticuleuse peut-être, pour me décider à donner ma démission.

1. J'excepte de cette attaque deux ou trois personnes ; du reste, je n'ai pas besoin de prononcer leur nom ; celles que j'excepte et celles que j'attaque se reconnaîtront facilement. Mais ni les unes ni les autres, j'en suis sûr, ne me démentiront.

Et, sous ce rapport, comme je leur accordais tout ce qu'ils avaient droit de réclamer, je les laissai à Paris, et je partis pour la Vendée.

Il me paraissait curieux d'étudier dans ce moment ce pays de révolution vivace. C'était le cœur du parti royaliste ; je voulais en calculer les battements.

J'y entrai le premier avec l'uniforme de garde national ; je le parcourus le premier avec la cocarde tricolore. Des cris de « Vive Charles X ! » m'accueillaient presque partout. Ce pays-là du moins, qu'il ait tort ou raison, est un pays loyal et qui ne change pas.

J'y restai six semaines ; puis je revins à Paris, que j'avais laissé resplendissant d'armes et de liberté. Bien des améliorations s'étaient faites : les pavés avaient repris leur place, M. Guizot la sienne ; et, à l'exception du drapeau tricolore, et de l'attente craintive que les souverains ne voulussent point reconnaître Louis-Philippe, c'était comme si nulle révolution n'avait passé par les rues.

Ceux que j'avais laissés tout près du roi avaient de nouveaux titres et des appointements doubles. Quant à moi, la commission populaire m'avait voté à l'unanimité la croix nationale : chacun de nous avait ce qu'il voulait avoir.

C'est alors que plusieurs directeurs vinrent me faire des offres pour un drame de *Napoléon* ; ils me rappelèrent qu'il y avait autre chose au monde que la politique ; quant à moi, j'avais totalement oublié la littérature.

Je leur répondis que, quoique je ne tinsse à la maison du roi que par des liens que la différence d'opinions rendait chaque jour plus faibles, il me paraissait inconvenant de traiter ce sujet sans une haute autorisation. Je promis de la demander. Je croyais que, moi surtout, je pouvais facilement approcher du roi.

Je me trompais. Je sollicitai audience par écrit, je fis anti-chambre. On me demanda, comme à un étranger, ce que je voulais ; et, moi, je ne pouvais dire ce que je voulais qu'au roi ;

car le roi seul pouvait me dire, – et ses paroles devaient mourir entre nous deux : « Je veux », ou « Je ne veux pas. »

Je le répète, je tentai tout. Six théâtres firent passer leur *Napoléon*, et, moi, j'attendais toujours. Chaque représentation nouvelle d'un *Napoléon* nouveau ôtait une chance de succès au mien. Je me décidai enfin. J'écrivis le titre de mon ouvrage le 25 octobre, et le mot *fin* neuf jours après. La pièce fut mise en répétition et jouée : on cria, dans la maison du roi, à l'ingratitude.

Et cependant ceux qui crièrent cela avaient tout demandé et tout obtenu pour eux ; et, moi, je n'avais rien demandé ni rien obtenu.

Ah ! si, je me trompe : j'avais demandé la grâce d'un malheureux condamné aux galères à perpétuité, et le roi me l'avait accordée. Ce fut une heure bien heureuse pour toute une famille et pour moi.

\*  
\* \*

Nous en sommes à ces temps de trouble où chacun doit porter écrit sur son front ce qu'il pense de la chose publique.

CICÉRON.

Mes opinions politiques se trouvant consignées d'une manière précise dans la démission que j'ai donnée au roi, je la mettrai sous les yeux du lecteur.

Et je fais cela, parce que, si je professe jamais d'autres principes, je veux que chacun puisse me souffleter avec cette préface.

« 11 février 1831.

» Sire,

» J'ai eu l'honneur de demander, il y a trois semaines, une nouvelle audience à Votre Majesté : j'avais l'intention de lui offrir de vive voix ma démission ; car je voulais lui expliquer comment, en faisant cela, je n'étais ni un ingrat ni un capricieux.

» Sire, il y a longtemps que j'ai écrit et imprimé que, chez

moi, l'homme littéraire n'était que la préface de l'homme politique.

» L'âge auquel je pourrai faire partie d'une Chambre régénérée se rapproche pour moi.

» J'ai la presque certitude, le jour où j'aurai trente ans, d'être nommé député ; j'en ai vingt-huit, sire.

» Malheureusement, le peuple, qui voit d'en bas et de loin, ne distingue pas les intentions du roi des actes des ministres.

» Or, les actes des ministres sont arbitraires et liberticides. Parmi ces hommes qui vivent de Votre Majesté, et qui lui disent tous les jours qu'ils l'admirent et qu'ils l'aiment, il n'en est peut-être pas un qui vous aime plus que je ne le fais ; seulement, ils le disent et ne le pensent pas, et, moi, je ne le dis pas et je le pense.

» Mais, sire, le dévouement aux principes passe avant le dévouement aux hommes. Le dévouement aux principes fait les la Fayette ; le dévouement aux hommes fait les Rovigo<sup>1</sup>.

» Je supplie donc Votre Majesté d'accepter ma démission.

» J'ai l'honneur d'être avec respect,

» De Votre Majesté, etc.

» ALEX. DUMAS. »

\*  
\* \*

*Amusez-moi.*

Shakspeare.

Je n'admets pas, en littérature, de système ; je ne suis pas d'école ; je n'arbore pas de bannière. Amuser et intéresser, voilà les seules règles, je ne veux pas dire que je suive, mais que j'admette.

1. Nous sommes obligé d'avouer que, dans notre opinion, le parallèle entre la Fayette et le duc de Rovigo est au désavantage de ce dernier ; mais combien, en le comparant aux autres hommes de l'Empire il est au-dessus d'eux ! L'amour de la Fayette pour la liberté est sublime ; le dévouement du duc de Rovigo pour Napoléon est respectable ; car tout dévouement est une belle et surtout rare chose par le temps qui court.

La création tout entière appartient au poète : rois et citoyens sont égaux pour lui, et, dans sa main, comme dans celle de Dieu, pèsent juste le même poids. Il soulève le linceul des morts, il arrache le masque des vivants, il fustige le ridicule, il stigmatise le crime : sa plume est tantôt un fouet, tantôt un fer rouge. Malheur donc à ceux qui méritent qu'il les fouette ! honte et malheur à ceux qui méritent qu'il les marque !

D'ailleurs, dès qu'il signe son œuvre, il en répond ; j'ai signé la mienne.

Mais, de même que j'accepterai quelques responsabilités, j'en écarterai d'autres.

Des journaux ont dit que j'avais voulu jeter du ridicule sur Louis XVIII : ils se sont trompés.

Louis XVIII est, au génie près, un roi de l'école de Louis XI, et Louis XI est peut-être un mauvais prince, mais c'est un des plus grands rois de France. S'il fait tomber par-ci par-là quelques têtes de nobles ou de prêtres, c'est toujours pour le plus grand bien du peuple ; car en lui tout est peuple, tête et cœur, mœurs et costumes. Richelieu a continué la grande œuvre démocratique commencée par lui ; Robespierre l'a achevée.

Le parallèle entre ces trois hommes ne serait peut-être pas aussi paradoxal qu'on le croirait au premier abord. L'histoire des peuples attend bien des réhabilitations qui feraient grincer les dents à MM. Mézeray, Vély et Anquetil, historiographes du roi. Le temps les amènera, et, Dieu aidant, nous les activerons.

Or, je le répète, mon intention n'a jamais été de faire rire aux dépens de notre petit Louis XI. La phrase qui précède son passage dans la pièce me paraît expliquer clairement mon intention ; mais il y a des gens pour qui il n'y a de clair qu'un démenti.

J'ai voulu retracer purement et simplement un fait historique. Louis XVIII a quitté le château des Tuileries le 19 mars, je crois. Sa sortie fut solennelle et attendrissante ; mais il la gâta par un mot. Arrivé à la porte, il se retourna vers M. d'Avaray : « Je crois que j'ai fait de l'effet », dit-il.



Ainsi en lui tout était calculé, même sa fuite. Un journal a dit que j'avais voulu, par mon ministre de la guerre, désigner le maréchal Soult, et il s'appuie, pour cette accusation, sur la présence de ce maréchal au ministère lors de la rentrée de Napoléon.

Mon maréchal n'a pas de nom. C'est une allégorie vivante de la Restauration ; c'est le principe aristocratique incarné ; c'est tout ce que l'on voudra, enfin, excepté le maréchal Soult, second homme de guerre sous Bonaparte, premier ministre sous Louis-Philippe.

Le maréchal Soult est, avec Dupont (de l'Eure), le seul qui ait compris le mandat qui lui était confié ; il est le seul qui ait marché sur la même ligne que la révolution de 1830, portant le front à la même hauteur qu'elle.

Aucun motif ne me détermine à dire ce que je dis. Je n'ai jamais vu le maréchal, je ne le verrai peut-être jamais, et je n'ai rien à lui demander.

Quant à la chambre des pairs et à la chambre des députés, quoi qu'en ait dit *le Constitutionnel*, je n'ai fait que transcrire un décret du mois d'avril, signé « Napoléon ». Si ce que je répète, d'après lui, des Chambres de 1815 peut s'appliquer aux Chambres de 1830, tant pis pour elles ; car ce n'est pas près d'elles que je prendrai la peine de me justifier.

Voilà tout ce que j'avais à dire.

ALEX. DUMAS.



## ACTE PREMIER

### PREMIER TABLEAU

*Devant Toulon. – L'intérieur d'une redoute. – À travers les embrasures, on aperçoit la ville assiégée et la chaîne de rochers où sont échelonnés les forts.*

#### SCÈNE PREMIÈRE

Une sentinelle, un réquisitionnaire, soldats,  
couchés par terre ; puis JUNOT.

Au lever du rideau, trois hommes viennent relever  
la sentinelle ; un réquisitionnaire prend sa place.

#### LE RÉQUISITIONNAIRE

La consigne ?

LA SENTINELLE

Ne laisser passer personne au milieu des travaux. Surveiller  
la route de Toulon à Marseille.

LE RÉQUISITIONNAIRE

Le mot d'ordre ?

LA SENTINELLE

*Toulon et liberté.*

LE RÉQUISITIONNAIRE

Bon. (Les soldats s'éloignent.) Dites donc ! dites donc ! (Ils  
reviennent.) Comment avez-vous dit ça ?

LA SENTINELLE

*Toulon et liberté.*

LE RÉQUISITIONNAIRE

Et je laisserai passer tous ceux qui me diront ça.

LA SENTINELLE

Oui.

LE RÉQUISITIONNAIRE

Vous pouvez filer maintenant. (Il répète en allant de long en lar-  
ge.) *Toulon et liberté... Toulon et liberté. C'est ça.*

(Chantant.)

Ah ! le triste état  
 Que d'être gendarme !  
 Ah ! le noble état  
 Que d'être soldat !  
 Quand le tambour bat,  
 Adieu nos maîtresses !  
 Quand le tambour bat,  
 La nation s'en va. (*Ter.*)

JUNOT, qui s'est levé au commencement du couplet et qui  
 a suivi le soldat par derrière, au moment où il se retourne.

Dis donc, citoyen réquisitionnaire, comment t'appelles-tu ?

LE RÉQUISITIONNAIRE

Je m'appelle Lorrain, vu que je suis de la Lorraine.

JUNOT

Eh bien, citoyen Lorrain, ta faction achevée, tu iras faire un  
 tour à la garde du camp.

LE RÉQUISITIONNAIRE

Pourquoi ça, sergent ?

JUNOT

Parce qu'on ne chante pas sous les armes.

LE RÉQUISITIONNAIRE

C'est dit ! – une autre fois, je m'en souviendrai. – Il est bon  
 enfant, le sergent ; il aurait pu m'envoyer au cachot. Faut se con-  
 soler.

## SCÈNE II

Les mêmes, BONAPARTE.

BONAPARTE, entrant

Et vous me faites dire qu'il n'y a plus d'artilleurs qui veulent  
 servir ma batterie ?

JUNOT

Le fort Mulgrave n'est qu'à vingt toises, et, à la dernière  
 attaque, soixante et dix artilleurs ont été tués sur quatre-vingts.  
 (Un boulet passe et coupe des branches d'arbre qui tombent aux pieds  
 de Bonaparte.) Tenez, ils tirent comme à une cible.

BONAPARTE

Il fallait faire un appel aux hommes de bonne volonté.

JUNOT

Je l'ai fait, et pas un ne s'est offert.

BONAPARTE

Ah ! c'est comme cela ! Sergent, écrivez sur ce papier en grosses lettres : *Batterie des hommes sans peur*.

(Un boulet enlève une partie de l'épaule  
et couvre de terre le sergent, qui écrit.)

JUNOT, secouant son papier

Bon ! je n'aurai pas besoin de sable.

BONAPARTE

Ton nom ?

JUNOT

Junot.

BONAPARTE

Je ne l'oublierai pas.

LORRAIN

Qui vive ?

JUNOT

Imbécile ! tu vois bien que c'est le général en chef et les représentants du peuple.

### SCÈNE III

Les mêmes, le général CARTAUX, SALICETTI,  
GASPARIN, FRÉRON.

BONAPARTE, au sergent

Mets cet écriteau en avant de la batterie, tout le monde maintenant voudra en être.

CARTAUX

Citoyen commandant, nous avons reçu de Paris un plan d'attaque, et nous venons te le communiquer.

BONAPARTE

Et quel est l'auteur de ce plan ?

CARTAUX

Le célèbre général d'Arçon.

BONAPARTE

Qui n'a peut-être jamais vu la ville. – C'est le cinquième plan qu'on envoie de Paris, et le dernier de mes canonniers en ferait un moins mauvais que le meilleur d'eux tous... Voyons ce plan.

CARTAUX, lisant

« Le général Cartaux s'emparera de tous les points occupés par l'ennemi du côté de la terre et abandonnera entièrement la mer. Il se rendra maître, à quelque prix que ce soit, des forts Faron, Saint-Antoine, Lartigues, Sainte-Catherine et Lamalgue. Une fois maître de ces forts, il fera procéder sans relâche au bombardement de la ville. »

BONAPARTE

Et combien d'hommes de renfort nous envoie-t-il pour exécuter ce plan ?

CARTAUX

Pas un ; il faudra nous contenter de ce que nous avons.

BONAPARTE

Soixante mille hommes ne suffiraient pas ; et, avec les renforts venus de l'armée de Lyon, nous sommes à peine trente mille.

FRÉRON

Il faudra pourtant bien exécuter les ordres du comité, ou ta tête, citoyen général, répond du succès.

BONAPARTE, lui prenant la main

Citoyen représentant, vois-tu d'ici cette citadelle incrustée comme un nid d'aigle aux flancs de cette montagne ?... C'est le fort Faron, que ton comité parisien nous ordonne de prendre. Si tu veux que j'exécute ses ordres, trouve-moi des soldats qui aient des ailes ou amène-moi l'hippogriffe pour les y conduire.

GASPARIN

Eh bien, bornons-nous à la prise du fort Lamalgue.

BONAPARTE

Oui, et, pour y arriver, tu feras passer tes trente mille hommes

entre le feu de quatre forts et celui du camp retranché qui est en avant de Toulon, et, quand tu y auras laissé la moitié de tes hommes, avec le reste tu iras attaquer le fort Lamalgue, étoilé par Vauban, avec ses angles opposés aux angles, sa batterie de soixante pièces d'artillerie et ses trois mille hommes de garnison. (S'asseyant sur une pièce.) Insensés !

CARTAUX, à Bonaparte

Citoyen commandant, as-tu dirigé une batterie de quatre obusiers sur la poudrière ?

BONAPARTE

Oui.

CARTAUX

Eh bien ?

BONAPARTE

J'y ai jeté vingt obus dont dix-sept ont porté.

CARTAUX

Sans résultat ?

BONAPARTE

Sans résultat.

CARTAUX

Il faut continuer.

BONAPARTE

Inutile !

CARTAUX

Pourquoi ?

BONAPARTE

La poudre a été transportée dans la ville.

FRÉRON

Il faut tirer sur la ville alors, et profiter de l'explosion du magasin où on l'a transportée pour faire une attaque.

BONAPARTE

Oui, ce serait bien ; mais qui m'indiquera celle des huit cents maisons de Toulon qu'il faut incendier ?

FRÉRON

Brûle tout.

BONAPARTE

Est-ce à moi qui suis Corse de te rappeler que Toulon est français ?

SALICETTI

Qu'importe ! Turenne a bien brûlé le Palatinat.

BONAPARTE

C'était nécessaire à ses desseins ; ici, c'est un crime inutile.

FRÉRON

Serais-tu aristocrate, par hasard ? (Bonaparte hausse les épaules.) Citoyen général, il faut en finir. Attaque la ville comme tu l'entendras ; mais que, dans huit jours, la ville soit prise... ou, dans neuf jours, je t'envoie à Paris comme suspect... et, dans quinze, – tu comprends.

CARTAUX

Oui, oui ; eh bien, alors, je m'en tiens au plan du comité... L'attaque générale aura lieu demain.

BONAPARTE

Tu te perds, et, avec toi, tu perds l'armée.

CARTAUX

Mais que faire alors ?

BONAPARTE, se levant et montrant  
sur la carte le fort du Petit-Gibraltar

C'est là qu'est Toulon.

CARTAUX

Là ?... Mais pas du tout... Il nous montre l'issue de la rade... Toulon n'est pas de ce côté... (À part.) Prendre le Petit-Gibraltar pour Toulon !

BONAPARTE, avec force

C'est là qu'est Toulon, vous dis-je ! Prenons ce fort aujourd'hui, et, demain ou après-demain, nous entrons dans la ville.

SALICETTI

C'est le mieux défendu.

BONAPARTE

Preuve qu'il est le plus important.



GASPARIN

Le commandant lui-même l'a jugé tellement imprenable, qu'il a dit que, si nous l'emportons, il se ferait jacobin.

BONAPARTE

Qu'on me charge de l'attaque, et, dans douze heures, je lui enfonce moi-même, ou mon épée dans la poitrine, ou le bonnet rouge sur la tête.

SALICETTI

Mais nous perdrons dix mille hommes.

BONAPARTE

Dix mille, vingt mille, qu'importe ! pourvu qu'il m'en reste trois mille pour y mettre une garnison.

FRÉRON

Ah ! voilà le philanthrope qui ne veut pas brûler huit cents maisons et veut faire tuer dix mille hommes...

BONAPARTE, s'éloignant

Niais !

CARTAUX

Ainsi donc, citoyen commandant, tiens-toi prêt à foudroyer la ville.

BONAPARTE

D'ici ?

CARTAUX

Oui... Pendant ce temps...

BONAPARTE

Il y a deux portées de canon.

CARTAUX

Non... Tu peux tirer.

BONAPARTE

Canonniers, commencez le feu.

(Les canonniers commandent sur toute la ligne : *En action ! – Chargez !* Bonaparte pointe la pièce lui-même, prend une mèche, met le feu à la pièce et revient sans regarder où a porté le boulet.)

GASPARIN, qui a regardé attentivement

Il a raison ; le boulet est tombé à deux cents toises au moins

des ouvrages extérieurs.

FRÉRON

N'importe, ce jeune homme me déplaît : il sent l'aristocrate ; mais nous le ferons bien obéir.

GASPARIN

Citoyens, le commandant paraît savoir ce qu'il faut faire mieux que personne ; il faudrait le charger...

FRÉRON, sans l'écouter, à Cartaux

Général, viens donner tes ordres, et que, dans une heure, on commence l'attaque.

(Bonaparte le suit des yeux avec compassion ;  
Cartaux sort avec Salicetti, Gasparin, Fréron, etc.)

#### SCÈNE IV

BONAPARTE, LORRAIN, l'espion, un sergent.

BONAPARTE

Quand seront-ils donc las de nous envoyer des médecins et des peintres pour nous commander ?... – Ils ont beau dire, c'est là qu'est Toulon...

LORRAIN, à un paysan qui cherche à se glisser sans être aperçu  
Qui vive ?... qui vive ?...

LE PAYSAN, avec un accent provençal très-prononcé  
Qu'est-ce qu'il faut que je réponde ?

LORRAIN

Eh bien, réponds : « Citoyen paysan », pardi !

LE PAYSAN

Citoyen paysan.

LORRAIN

C'est bon... Et puis, maintenant, retourne d'où tu viens... On ne passe pas.

LE PAYSAN, sans accent

On ne passe pas ?

BONAPARTE, tressaillant au changement de voix  
Si ! – par ici l'on passe.

LE PAYSAN, entrant en scène

Merci, mon officier.

BONAPARTE

Écoute donc.

LE PAYSAN, à part

Que me veut-il ?

BONAPARTE

Tu es de ce pays ?

LE PAYSAN

Je suis d'Ollioules.

BONAPARTE

Ah !... Et par quel hasard te trouves-tu de ce côté ?

LE PAYSAN

C'est ces gueusards d'Anglais qui m'ont requis de force à Toulon, où j'étais, pour travailler aux fortifications du fort Malbousquet.

BONAPARTE

Et ils t'ont renvoyé ?

LE PAYSAN

Non, je me suis sauvé.

BONAPARTE

Pourquoi ?

LE PAYSAN

Il y avait trop d'ouvrage et pas assez d'argent.

BONAPARTE

Et tu vas ?...

LE PAYSAN

À Marseille.

BONAPARTE, lui tendant la main

Bon voyage !

LE PAYSAN, lui donnant la main

Merci, citoyen.

BONAPARTE, l'arrêtant

À quels travaux t'employait-on ?

LE PAYSAN

À la tranchée.

BONAPARTE

Et tu mettais des gants pour travailler ?

LE PAYSAN, à part

*Demonio !* (Haut.) Pourquoi ?...

BONAPARTE

Oui, si tu n'avais pas pris cette précaution, il me semble que le soleil et la fatigue t'auraient hâlé et durci les mains... Vois, moi qui me pique d'avoir la main blanche et belle... – Un paysan... qui a travaillé... Combien de jours ?

LE PAYSAN

Quinze.

BONAPARTE

Quinze jours aux fortifications... l'a aussi blanche et aussi belle que la mienne... Quel fat j'étais ! (À un de ceux qui sont près de lui.) *It is the spy !*

LE PAYSAN, effrayé

Moi ?

BONAPARTE

Tu sais l'anglais ?

LE PAYSAN, à part

Imbécile !

BONAPARTE

Ah ! ce n'est pas étonnant !... tu es resté quinze jours avec les habits rouges, et tu as eu le temps d'apprendre leur langue.

LE PAYSAN

J'en ai retenu quelques mots.

BONAPARTE

Assez pour lire l'adresse d'une lettre que l'on t'aura chargé de porter, n'est-ce pas ?

LE PAYSAN

Moi ? et à qui ?

BONAPARTE

Eh ! que sais-je ?... À quelque ci-devant, sans doute, pour lui

annoncer que Louis XVII a été proclamé à Toulon.

LE PAYSAN

Diable d'homme !... Ah !... si tu crois cela, tu n'as qu'à me fouiller.

BONAPARTE

Non... Il suffira que tu me remettes ce que tu as dans cette poche.

LE PAYSAN, tirant de sa poche et donnant à mesure

Voilà un briquet... un couteau espagnol...

BONAPARTE

Oui, qui peut, au besoin, servir de poignard.

LE PAYSAN

Et un portefeuille qui n'est pas élégant ; mais, nous autres, nous ne sommes pas des muscadins... Regarde dans les poches si tu veux ; va, citoyen commandant, je n'ai pas de secrets, moi !

BONAPARTE, examinant le portefeuille

Et moi, je ne suis pas curieux... (S'arrêtant à une feuille plus blanche que les autres.) Tu avais craint de manquer de papier, que tu as fait ajouter cette feuille ?

LE PAYSAN

Cette feuille ?

BONAPARTE

Oui... Tu vois bien qu'elle n'est ni du même grain, ni de la même couleur. – Prête-moi ce couteau.

LE PAYSAN

Ma foi, je n'y ai pas fait attention ; tout ce que je sais, c'est que c'est du papier blanc. Si tu veux écrire dessus...

BONAPARTE

C'est mon intention ; mais il est humide, et il faudrait d'abord le sécher.

LE PAYSAN, troublé

Au feu ?

BONAPARTE

Oui ; en prenant garde de le brûler, cependant ! – Canonnier, une mèche !

LE PAYSAN, à part

Ciel et terre !

(Il regarde autour de lui, voit que la sentinelle seule l'empêche de fuir. Il tire un pistolet de sa poche, s'élançe sur la sentinelle, tire le coup et blesse au bras Lorrain, qui le saisit ; aussitôt une lutte s'engage.)

BONAPARTE, hautement

Arrêtez l'espion des Anglais et des émigrés ! (On se précipite sur l'espion ; Lorrain, qui ne l'a pas lâché, le ramène sur le devant de la scène.) Maintenant, canonnier, approche cette mèche. (À l'espion.) Eh bien, qu'en dis-tu ? n'est-ce pas une merveille comme ce papier se couvre ?... Signé du général en chef Hood... « À Monsieur, frère du roi ! »

L'ESPION

Je suis perdu !

BONAPARTE

Misérable !

L'ESPION

Sot, oui ; misérable, non.

BONAPARTE, avec mépris

Un espion !

L'ESPION

Eh bien, les Anglais ont reçu ma parole d'espion, je les ai bien servis ; tu as été plus fin que moi, voilà tout. (Se retournant.) Sergent, neuf hommes de piquet.

BONAPARTE

Comment ?

L'ESPION

Eh bien, oui. Le procès d'un espion se borne à ces deux mots : *Pris et fusillé*. La procédure est bientôt faite.

BONAPARTE

Où diable le courage va-t-il se nicher !

L'ESPION

Ah ! tu es fier du tien, toi... Beau mérite ! le courage d'un soldat ! à qui il faut le bruit des instruments de guerre et l'odeur de la poudre pour l'exciter, et qui, s'il tombe, prononce en mourant

le mot *patrie* ! Le véritable courage, c'est le mien : celui de l'homme qui obscurément risque vingt fois par jour une vie qu'il ne peut perdre que d'une manière ignominieuse, à laquelle les hommes ont attaché le mot *honte*, pour une mort infâme, pour la mort d'un faussaire ou d'un assassin.

BONAPARTE

Et qu'es-tu donc, toi ?

L'ESPION

Je suis un homme qu'aucun préjugé n'arrête, qu'aucun danger n'effraye, qui joue depuis trop longtemps avec la mort pour la craindre ; qui, si un grand homme m'avait compris, me serais attaché à lui, corps et âme, comme son démon familier ; qui...

UN SERGENT, entrant avec neuf hommes armés

Qui est-ce qu'on fusille ?

L'ESPION, se retournant

Moi... – Qui, dis-je, pouvant revêtir tous les costumes, emprunter toutes les mœurs, parler toutes les langues, lui aurais rendu, en services de vie et de mort, mille fois la valeur de l'or qu'il m'aurait jeté. – Voici ce que je suis maintenant : un espion, une espèce d'animal pensant, une variété de l'homme dont le cœur bat, dont la voix parle, qui pourrait sauver un empire peut-être... et qui, dans dix minutes, sera un cadavre ayant huit balles dans le corps, et bon tout au plus à jeter aux poissons de la rade... Entends-tu ? voilà ce que je suis.

BONAPARTE

As-tu quelque chose à me demander ?

L'ESPION

Ah ! vous autres, soldats, quand vous êtes où j'en suis, vous demandez qu'on ne vous bande pas les yeux et qu'on vous laisse commander le feu vous-mêmes... Vous êtes privilégiés en tout ! Moi qui ne puis réclamer cela, je demanderai qu'on ne me fasse pas attendre.

BONAPARTE

Je te donne cinq minutes. Tu peux les employer à charger le

sergent de tes dernières volontés. Peut-être as-tu une femme, des enfants, une mère...

L'ESPION

Rien. (Bonaparte s'assied rêveur et écrit.) Sergent, voici dans le manche de ce couteau un billet de vingt-cinq livres sterling, – c'est à peu près six cents francs – payable en bon or, vois-tu, et non pas en misérable assignats... Prends-le, tu en donneras la moitié à tes hommes, si je tombe sans faire un mouvement ; s'ils ne me tuent pas roide, tout est pour toi. – Où est le mouchoir ?

LE SERGENT

Le voici.

L'ESPION

Donne.

(Il se bande les yeux.)

LE SERGENT, le prenant par la main  
et le conduisant au fond du théâtre

À genoux.

L'ESPION

Laissez-moi voir encore une fois le ciel... – C'est bien. Je suis prêt.

(À un premier roulement de tambour, les soldats s'alignent ;  
à un second roulement, ils appréhendent leurs armes ;  
au troisième, ils mettent en joue.)

BONAPARTE, se levant, et d'une voix forte

Arme au bras ! (Il fait un geste de la main.) Allez... (Les soldats sortent. – Courant à l'espion et lui arrachant le bandeau.) Viens ici. Ta mort me serait inutile, et j'ai besoin de ta vie. Tu es brave. – Eh bien, qu'as-tu ?

L'ESPION

Rien... Attendez... Un éblouissement. Mes genoux fléchissent. – Laissez-moi m'asseoir.

BONAPARTE

Tu es brave. – Ta vie touchait par un mot à l'éternité. Je n'ai pas laissé prononcer ce mot ; tu me dois donc les jours qui te restent, le ciel que tu vois, l'air que tu respirez... Tout cela m'ap-



partient. Me consacres-tu tout cela ?

L'ESPION, se levant avec solennité

Éternellement ! Et je serai ton valet, ton chien, ton espion enfin. Eux ne m'ont donné que de l'argent ; toi, tu me donnes la vie.

BONAPARTE

Je te crois. Écoute, et viens ici.

L'ESPION

Un instant. Je ne serai qu'à toi, je n'appartiendrai qu'à toi ? Tu ne pourras ni me donner ni me vendre ?

BONAPARTE

Non.

L'ESPION

Si tu faisais l'un ou l'autre, je redeviendrais libre à l'instant ?

BONAPARTE

Je t'y autorise.

L'ESPION

C'est bien. Parle.

BONAPARTE

Ton laissez passer du général Hood te rouvre les portes de Toulon ?...

L'ESPION

J'y entrerai et j'en sortirai à toute heure.

BONAPARTE

Dans quelle partie de la ville ont été transportées les poudres qui se trouvaient dans ce bâtiment ?

L'ESPION

Dans les caves d'une maison de la rue Saint-Roch ou Roch, comme ils l'ont appelée.

BONAPARTE

Eh bien, retournes-y à l'instant même. Au moyen d'une grenade, il faut mettre le feu à ces poudres.

L'ESPION

Bien.

BONAPARTE

Tu attendras le signal. Une fusée tirée d'ici te le donnera, et, pendant que Toulon, réveillé en sursaut comme par un tremblement de terre, aura besoin de sa garnison pour contenir le peuple, et de son peuple pour éteindre l'incendie, je m'emparerai du Petit-Gibraltar, qui est la clef des portes. – Entends-tu ?

L'ESPION

Oui.

BONAPARTE

Es-tu décidé ?

L'ESPION, se disposant à partir

Je pars. (Revenant.) Le mot d'ordre ?...

BONAPARTE, hésitant

Le mot d'ordre ?

L'ESPION

Ne le dis pas, si tu veux, citoyen commandant ; mais on tirera sur moi, on me tuera probablement ; et alors qui rentrera dans la ville ? qui mettra le feu aux poudres ?

BONAPARTE

Tu as raison. D'ailleurs, je ne veux point me confier à toi à demi... *Toulon et liberté.*

(L'espion fait un signe et s'éloigne rapidement.)

LA SENTINELLE

On ne passe pas.

L'ESPION, à demi-voix

*Toulon et liberté.*

## SCÈNE V

BONAPARTE, GASPARIN, puis JUNOT.

BONAPARTE

Voilà encore un de ces représentants du peuple.

GASPARIN, entrant

Je te cherchais.

BONAPARTE

Me voici.

GASPARIN

Sais-tu que tu me parais le seul ici qui entende quelque chose à un siège ?

BONAPARTE

Dis-tu ce que tu penses ?

GASPARIN

Oui.

BONAPARTE

Eh bien, tu dis vrai, citoyen représentant.

GASPARIN

Si j'étais le maître, je te chargerais de diriger tous les travaux... Je l'ai demandé ; mais le général en chef et mes deux collègues s'y sont opposés ; ils tiennent à leur plan d'attaque.

BONAPARTE

Ils ont tort.

GASPARIN

Écoute. Il y a déjà six jours que j'ai écrit au comité. Je demande le remplacement de Cartaux par Dugommier.

BONAPARTE

À la bonne heure ! avec celui-là, nous nous entendrons.

GASPARIN

Je l'attends de moment en moment. Mais ils ont décidé pour cette nuit l'attaque des forts Faron et Lartigues.

BONAPARTE

Nous y serons tous écrasés.

GASPARIN

Oses-tu prendre sur toi une grande responsabilité ?

BONAPARTE

Je ne crains rien.

GASPARIN

Tu commandes l'artillerie ; oppose-toi à ce qu'aucune pièce sorte de cette batterie. Gagne du temps. Dugommier arrivera ; ton plan sera adopté. Je le crois bon. S'il réussit, tu es général de brigade ; s'il manque, ta tête tombe sur l'échafaud.

BONAPARTE

Pas une pièce d'artillerie ne bougera de place, je prends tout sur moi.

GASPARIN

Mais réponds-tu de tes hommes ?

BONAPARTE

Vois-tu cette batterie ? depuis qu'elle est dressée ici, deux cents artilleurs ont été tués sur leurs canons. Pas un seul n'y voulait faire le service ; il y a une heure que j'y ai fait mettre cet écriteau : *Batterie des hommes sans peur*. – Junot !

JUNOT, s'avançant

Citoyen commandant ?

BONAPARTE

Combien d'hommes se sont fait inscrire pour cette batterie ?

JUNOT

Quatre cents environ.

BONAPARTE, à Gasparin

Tu vois si l'on peut compter sur ces hommes-là...

GASPARIN

Surtout commandés par toi. – Adieu ; et n'oublie pas que je suis le premier qui ait deviné et reconnu en toi le génie militaire.

BONAPARTE

Ton nom ?

GASPARIN

Gasparin.

BONAPARTE

Je ne l'oublierai pas, fussé-je sur mon lit de mort.

GASPARIN

Adieu, et vive la République !

BONAPARTE

Vive la République ! Adieu. (Après qu'il est parti.) Junot, as-tu reçu quelque éducation ?

JUNOT

Pas trop, mon commandant... Je sais lire, écrire, un peu de mathématiques... Quant au latin et au grec...

BONAPARTE

C'est inutile pour lire Vauban, Folard et Montecuculli... Nous avons une bonne traduction de Polybe et des *Commentaires de César* : c'est tout ce qu'il faut.

JUNOT

Quant à ma famille...

BONAPARTE

Je ne m'informe jamais de cela... Je te demande : veux-tu être bon Français avec moi ? Voilà tout.

JUNOT

Oui, mon commandant.

BONAPARTE

Je ne sais si je deviendrai autre chose que commandant d'artillerie... À tout hasard, veux-tu être mon secrétaire ?

JUNOT

Je le veux bien.

BONAPARTE

Eh bien, va dire à Muiron, qui est ton capitaine, je crois, que je te demande à lui ; puis tu reviendras.

(Junot sort.)

## SCÈNE VI

BONAPARTE, ALBITTE, FRÉRON, DUGOMMIER

(Les représentants du peuple Albitte et Fréron donnent au fond des ordres aux canonniers qui sont aux pièces.)

BONAPARTE, qui entend du bruit

Qui touche à mes pièces ?

ALBITTE

Nous qui en avons besoin ailleurs et qui les faisons transporter où nous en avons besoin.

BONAPARTE

Citoyens représentants, ces pièces ne bougeront pas de là... – Canonniers, en batterie.

(Les canonniers arrachent les pièces aux représentants et les replacent.)

FRÉRON

Tu méconnaiss nos ordres !

BONAPARTE

Faites votre métier de représentant du peuple, et laissez-moi faire celui d'artilleur.

FRÉRON

Mais...

BONAPARTE

Encore une fois, ces pièces ne bougeront pas de là, je les enclouerai plutôt... D'ailleurs, cette batterie est où elle doit être ; j'en réponds sur ma tête.

FRÉRON

Enfant, tu la risques en désobéissant aux ordres des représentants du peuple.

BONAPARTE

Eh bien, elle peut tomber, mais elle ne ploiera pas... Espionnez la gloire, retournez à Paris, dénoncez-moi à la barre... c'est votre métier ; le mien est de prendre Toulon, je la prendrai, j'en jure sur mon nom !

FRÉRON

Et quel est ton nom ?

BONAPARTE

Napoléon Bonaparte.

(Le tambour bat aux champs ; on entend les cris de *Vive la République !*)

ALBITTE

Qu'est cela ?

BONAPARTE

Rien... Le nouveau général qui arrive.

FRÉRON

Quel est-il ?

BONAPARTE

Dugommier.

FRÉRON

Et qui te l'a dit, quand nous l'ignorons, nous ? Dugommier ?

c'est impossible.

BONAPARTE

Écoutez alors.

FRÉRON

Il vient de ce côté ; allons au-devant de lui ; peut-être nous cherche-t-il.

(Entrent Dugommier et Gasparin.)

BONAPARTE

Non, c'est moi qu'il cherche.

DUGOMMIER

Le commandant d'artillerie ?

BONAPARTE

Me voilà, citoyen général ?

DUGOMMIER

Tu es un brave jeune homme ! – Éloignez-vous, citoyens ; nous avons à causer... (Revenant à Bonaparte.) Gasparin m'a parlé de ton plan d'attaque... Je l'approuve entièrement. Te sens-tu la force de l'exécuter ?... S'il manque, je prends tout sur moi ; s'il réussit, je t'en laisse l'honneur.

BONAPARTE

J'en réponds.

DUGOMMIER

Donne donc tes ordres.

BONAPARTE

Nous allons attaquer ?

DUGOMMIER

À l'instant.

BONAPARTE

Canonniers, tirez une fusée de signal.

DUGOMMIER

Que vas-tu faire ?

BONAPARTE

Attendez... (Moment de silence ; explosion dans Toulon, tocsin, etc.) Maintenant, la ville est trop occupée de ses affaires pour se mêler des nôtres.

DUGOMMIER

Citoyens soldats, obéissez aux ordres de ce commandant comme s'ils étaient les miens.

BONAPARTE

L'armée de siège se divisera en quatre colonnes ; deux observeront les forts Malbousquet, Balagnier et de l'Éguillette. Une autre restera en réserve pour se porter partout où il y aura du danger : c'est moi qui la commande. La quatrième aura l'honneur de marcher sous les ordres du général en chef. Le capitaine Mui-ron, qui connaît les localités, se portera à l'avant-garde avec un bataillon... Pendant ce temps, je jetterai quelques centaines de bombes dans le Petit-Gibraltar. (Tambours.) Ah ! voilà nos voisins les Anglais qui s'éveillent. Allons, enfants, vive la liberté ! vive la République !

TOUS LES SOLDATS

Vive la République !

BONAPARTE

Commencez le feu.

(Les canonniers crient : *En action, chargez !*)

DUGOMMIER

Citoyens représentants, avancez et récompensez ce jeune homme ; car, si l'on était ingrat envers lui, je vous préviens qu'il s'avancerait tout seul. – Allons, enfants, au pas de charge !

TOUS LES SOLDATS

Vive la République !

DUGOMMIER

En avant ! et *la Marseillaise*.

(Ils sortent tous en chantant *la Marseillaise*.)



## ACTE DEUXIÈME

### DEUXIÈME TABLEAU

*La foire de Saint-Cloud. – Baraques, marionnettes, cafés, etc.*

#### SCÈNE PREMIÈRE

Un saltimbanque, LABREDÈCHE, LORRAIN, un marchand, deux passants, un crieur, puis l'espion.

LE SALTIMBANQUE, sur un tabouret, désignant

alternativement deux tableaux avec une grande baguette

Entrez, entrez, citoyens ! Vous y voyez la fameuse bataille des Pyramides, remportée par le général en chef Bonaparte sur le féroce Mourad-Bey, le plus puissant chef des Mameloucks. Vous y voyez encore la grande bataille de Marengo, remportée par le premier consul Bonaparte. Vous remarquerez, dans le coin à gauche, la mort du citoyen général Desaix, qui tombe dans les bras de son aide de camp en prononçant ces paroles mémorables : « Allez dire au premier consul que je meurs avec le regret de n'avoir pas assez fait pour la République. » Entrez, entrez, citoyens ! on ne paye qu'après avoir vu, et, si vous n'êtes pas contents, on ne vous demande rien, absolument rien, rien du tout. Entrez, entrez, citoyens !

LABREDÈCHE

Le grand homme est-il bien ressemblant ?

LE SALTIMBANQUE

Parfaitement.

LABREDÈCHE

Il faut que j'entre là ! – et de l'enthousiasme ! – On dit que le premier consul sait tout ce qu'on dit de lui en bien ou en mal. Ce sera une apostille pour ma pétition.

LE SALTIMBANQUE, à Lorrain

Pardon, citoyen, on n'entre pas ici avec sa pipe.

LORRAIN

Comment ! muscadin, on n'entre pas avec sa pipe ? Figure-toi donc qu'avec cette pipe je suis entré dans des palais égyptiens, que ta cabane et tout ton mobilier, toi compris, seraient passés par le soupirail de la cave...

LE SALTIMBANQUE

C'est possible, parce qu'en Égypte, tout le monde fume.

LORRAIN

C'est juste.

LE SALTIMBANQUE

Mais, ici, ça gêne la société.

LORRAIN

C'est juste qu'on t'a dit. Qu'est-ce que tu veux de plus ?

(Il entre.)

UN MARCHAND

Achetez, achetez. – Citoyenne, un beau parapluie ! – Citoyen, une belle canne !

UN CRIEUR

Voilà ce qui vient de paraître à l'instant. C'est la marche de la cérémonie qui aura lieu demain, pour le couronnement du premier consul Bonaparte, sous le nom de Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français, avec le détail des rues par où passera le cortège. Voilà ce qui vient de paraître à l'instant sur *le Moniteur*. C'est le détail...

UN PASSANT

Combien ?

LE CRIEUR

Deux sous... Voilà ce qui vient de paraître...

LE PASSANT, à part

C'est bon à savoir. Si je ne réussis pas ce soir, eh bien, demain, d'une fenêtre, d'un grenier, nous verrons... Il devait être ici de sept heures et demie à huit heures. (Donnant son papier à un homme du peuple.) Eh bien, qu'est-ce que tu dis de cela, toi ?

L'HOMME

Je dis que ce sera une belle cérémonie.

LE PASSANT

Et tu es content ?

L'HOMME

Tiens, je crois bien ! y a distribution gratis.

LE PASSANT

Et voilà le peuple sur lequel nous comptons ! – De quel quartier es-tu, citoyen ?

L'HOMME

Faubourg Saint-Marceau, connu dans la Révolution.

LE PASSANT

Et qu'est-ce que pense ton faubourg si républicain ?

L'HOMME

Il est content.

LE PASSANT

Et il se voit tranquillement arracher la liberté ?

L'HOMME

Voyez-vous, citoyen, la liberté, c'est le pain à deux sous la livre. Y a de l'ouvrage, et on paye en argent. Vive la liberté et l'empereur Napoléon ! Je ne connais que ça.

LE PASSANT

Les misérables ! pas un mot pour leur souverain légitime.

LE MARCHAND

Achetez, achetez, etc.

LE PASSANT, suivant des yeux un homme dans la foule

Est-ce lui ? (À demi-voix.) *Saint-Régent et Carbon.*

DEUXIÈME PASSANT

*Carachies et Aréna.*

PREMIER PASSANT.

C'est toi ? – Eh bien, quelles nouvelles ?

DEUXIÈME PASSANT

J'ai fait passer un billet à Georges Cadoudal.

PREMIER PASSANT

Comment ?

DEUXIÈME PASSANT

Dans son pain. Je lui dis que, ce soir, nous avons un rendez-

vous ici, que Bonaparte y vient quelquefois déguisé pour connaître l'opinion du peuple, et que, si nous pouvons le joindre... Enfin... il nous connaît.

PREMIER PASSANT

Et Moreau ?

DEUXIÈME PASSANT

Ah ! Moreau ! il n'y a rien à attendre de lui ; il fait de la délicatesse, de la grandeur d'âme. Nous étions parvenus à soulever les soldats en sa faveur, tous les moyens d'évasion étaient préparés, il a refusé d'en profiter ; il veut être jugé. Quant aux frères Polignac...

PREMIER PASSANT

Chut !... Il n'y a pas un instant à perdre. Demain, on le couronne ; s'il allait faire grâce aux conspirateurs, cela ruinerait le parti royaliste, en le dépopularisant encore davantage. Et puis, des gens graciés, il n'y a plus moyen de les faire conspirer. Écoute. L'un de nous le suivra s'il vient ce soir, et, au moment où il le frappera, l'autre criera au voleur à l'autre bout du marché. (Apercevant l'espion, qui rôde autour de lui.) Cet homme nous observe toujours. – Viens.

LE CRIEUR

Voilà ce qui vient de paraître, etc.

LABREDÈCHE, sortant de la baraque

Tenez, mon ami ; – enchanté ! il est impossible de ne pas le reconnaître, quand on a eu le bonheur de voir une seule fois le grand homme... Je crois que voilà un homme qui m'écoute.

LORRAIN, sortant

Je vous dis que je ne payerai pas.

LE SALTIMBANQUE

Et pourquoi ?

LORRAIN

Parce que vous avez dit que l'on ne payait que si l'on était content, et que je ne suis pas content du tout. – C'est pas pour les deux sous ; et la preuve... (Se retournant.) Garçon, un petit verre ! (Il avale le petit verre, et paye.) Vous voyez bien que c'était pas

pour les deux sous. Mais vous m'avez fait des pyramides qui me suffoquent, cré coquin ! et puis, à Marengo, le premier consul n'est pas ressemblant...

## SCÈNE II

Les mêmes, BONAPARTE, DUROC.

LORRAIN

Oh ! c'est que ce n'est pas à moi qu'il faut en faire accroire sur celui-là, au moins ! et me dire qu'il a les yeux noirs, quand il les a bleus ! Je l'ai vu à Toulon quand il a dit : « Ces batteries-là ne bougeront pas de là. » Je l'ai vu aux Pyramides quand il a dit : « Du haut de ces monuments, quarante siècles vous contemplant ! » Et tu te figures bien qu'après avoir été contemplé par quarante siècles, c'est pas toi qui me feras peur, entends-tu, paillasse ? — Je l'ai vu au 18 brumaire, quand ils ont voulu l'assassiner, et que Murat nous a dit : « Grenadiers, il y a là dedans cinq cents avocats qui disent que Bonaparte est un... — Ils en ont menti ! que je dis. — Eh bien, alors, dit-il, en avant, grenadiers ! et faites-moi évacuer la salle aux avocats. » Ça ne fut pas long. Et il vient me dire, à moi, que son Bonaparte est ressemblant ! tandis que je l'ai vu vingt fois face à face comme je vous vois... (Voyant Bonaparte.) Cré... cré... cré... coquin !

BONAPARTE

Chut ! et paye. (À un marchand.) Eh bien, comment va le commerce ?

LE MARCHAND

Bien. Ça reprend. Oh ! il était temps que le premier consul se décidât à se faire empereur.

BONAPARTE

Tout le monde est donc content ?

LE MARCHAND

Je crois bien !

BONAPARTE, à Duroc

Tu vois, Duroc... (Au marchand.) Et les Bourbons ?

LE MARCHAND

Bah ! qui est-ce qui y pense ?

BONAPARTE

Il y a des conspirations tous les jours.

LE MARCHAND

Oui, parce que, tant qu'il ne sera pas empereur et que l'hérité ne sera pas dans sa famille, ils auront l'espoir de revenir, si on l'assassine. Mais, quand il faudra assassiner ses trois frères, tout le monde... bah ! – Et puis, tenez, il a un tort, le premier consul : il s'expose trop. On dit que, tous les soirs, il sort déguisé... Eh bien, qu'est-ce qui empêche un assassin... ?

DUROC

Le citoyen a raison, et le premier consul a tort. – Vous entendez ?

BONAPARTE

Oui ; mais n'est-ce pas le moyen de savoir ce que l'on pense véritablement de moi ? Crois-tu que le danger imaginaire que je cours ne soit pas bien racheté par le plaisir d'entendre faire mon éloge, de voir tout un peuple me regarder comme son sauveur ? Duroc, quand, un jour peut-être, on m'appellera usurpateur, j'aurai besoin de cette voix de ma conscience qui me criera : « Le seul souverain légitime est l' élu du peuple, et qui plus que toi est souverain légitime ?... »

(Pendant ce temps, un homme, qui s'est approché de lui, tire un poignard, lève la main, et va pour le frapper, mais l'espion se jette au devant de lui.)

DUROC

À l'assassin !

L'ESPION, qui a détourné le coup

On se jette au-devant du couteau, on reçoit le coup, et l'on ne crie pas.

CRIS DU PEUPLE

À l'assassin !

BONAPARTE

Silence ! Je puis être reconnu au milieu de ce tumulte. Donne

ta bourse à cet homme qui m'a sauvé, et demande-lui son nom.  
– À demain, aux Tuileries.

(Il sort.)

DUROC, à l'espion

La personne que vous avez sauvée désire savoir votre nom.

L'ESPION

Ai-je demandé le sien ?

DUROC

Voilà sa bourse.

L'ESPION, montrant son bras

Voilà mon sang.

DUROC

Prends.

L'ESPION, jetant la bourse au peuple

Tenez, mes amis, buvez à la santé du premier consul. C'est lui  
qui était tout à l'heure au milieu de vous.

TOUS

Vive le premier consul !

## TROISIÈME TABLEAU

*Un appartement des Tuileries.*

SCÈNE PREMIÈRE  
CHARLES, puis JOSÉPHINE.

CHARLES, entrant

Neuf heures et demie : le premier consul est en retard.

JOSÉPHINE, de la porte

Charles ! Charles !

CHARLES

Ah ! madame !...

JOSÉPHINE

Mon mari n'est pas encore sorti de sa chambre ?

CHARLES

Vous savez qu'il m'a dit de ne le réveiller que lorsque j'aurais de mauvaises nouvelles, et, aujourd'hui, je n'en ai que de bonnes.

JOSÉPHINE

Pour tout le monde ?

CHARLES

Oui.

JOSÉPHINE, vivement

Il a signé ?

CHARLES

Hier.

JOSÉPHINE

Et... a-t-il grondé ?

CHARLES

Un peu... Il trouve que six cent mille francs de dettes en six mois...

JOSÉPHINE

Neuf mois.

CHARLES

Eh bien, neuf mois... – Il trouve, dis-je...



JOSÉPHINE

Charles, s'il savait !

CHARLES

Ah ! madame, qu'est-ce que vous allez me dire ?...

JOSÉPHINE

Charles, vous qui êtes son ami de collège...

CHARLES

Ah ! mon Dieu, vous m'épouvantez.

JOSÉPHINE

S'il savait que je n'ai osé en avouer que...

CHARLES

Les trois quarts ?... les deux tiers ?

JOSÉPHINE, à demi-voix

La moitié.

CHARLES

Douze cent mille francs de dettes ! Savez-vous ce que la nation accorde par an au premier consul ?

JOSÉPHINE

Oui, cinq cent mille francs.

CHARLES

Eh bien, cela suffit à tout : pensions, faveurs, gratifications, traitements, tout est pris là-dessus.

JOSÉPHINE

Charles, je vous jure que ce n'est pas ma faute...

CHARLES

Voyons... en conscience ! J'ai vu un mémoire de Leroy : trente-quatre chapeaux pour un mois !...

JOSÉPHINE

Ah ! vous savez que Bonaparte n'aime pas à me voir plusieurs fois les mêmes chapeaux.

CHARLES

Oui ; mais trente-quatre pour un mois : est-ce que vous en mettez deux par jour ?

JOSÉPHINE

Non ; mais ces fournisseurs me tourmentent ; ils m'envoient

des caisses pleines d'objets du meilleur goût, je ne sais lesquels choisir ; alors, ils me disent de garder tout, qu'ils n'ont pas besoin d'argent... Je me laisse tenter ; puis, sans que je sache comment, cela fait des sommes énormes.

CHARLES

Douze cent mille francs !

JOSÉPHINE

Oh ! d'abord, tout cela n'a point passé à ma toilette... N'ai-je pas mes pensions aussi ?... mes veuves, mes orphelins ? Une main qui se tend vers moi peut-elle s'éloigner vide ?

CHARLES

Oui, je sais que vous êtes bonne.

JOSÉPHINE

Si vous saviez comme cela fait du bien, de donner !... Puis je leur dis de prier pour le premier consul... pour moi.

CHARLES

Pour vous !... et que pouvez-vous désirer ?

JOSÉPHINE

Charles... je suis quelquefois bien malheureuse !... Ah ! ce n'est point Bonaparte qui... Non, vous savez qu'il est bon avec moi ! Mais, empereur, empereur, sera-t-il toujours le maître ?... Charles, vous a-t-il jamais parlé de divorce ?

CHARLES, vivement

Jamais.

JOSÉPHINE

Oh ! s'il vous en parlait, Charles, au nom du ciel, au nom de ce qu'il y a de plus sacré au monde... – Ah ! le voilà, je l'entends... Je me sauve... – Charles, ne lui parlez pas des six cent mille francs qui restent... Plus tard... plus tard...

CHARLES

Et le bon sur le Trésor ?

JOSÉPHINE

Ah ! donnez, j'oubliais.

SCÈNE II

BONAPARTE, CHARLES, un huissier.

BONAPARTE, à l'huissier

Un homme viendra ce matin ; il prononcera ces deux mots : *Toulon et liberté*. Vous me l'amènerez par cette porte. (L'huissier sort.) Asseyez-vous, Charles ; nous aurons de la besogne aujourd'hui. Avez-vous les journaux ? que disent-ils ?

CHARLES

Les journaux français ?

BONAPARTE

Non, ils ne disent que ce que je veux ; je sais d'avance ce qu'il y a dedans... Les journaux étrangers ?

CHARLES

Les journaux anglais parlent de la guerre, et protestent de leur amour pour la paix.

BONAPARTE

Leur amour pour la paix ! Et pourquoi alors n'observent-ils pas le traité d'Amiens ? Pourquoi s'obstinent-ils, contre toutes leurs promesses, à garder Malte, l'entrepôt de la Méditerranée, le relais de l'Égypte ? – J'aimerais mieux leur abandonner le faubourg Saint-Antoine.

SCÈNE III

Les mêmes, l'huissier, puis l'espion.

L'HUISSIER

Voici la personne qu'attend le citoyen premier consul.

(L'espion entre enveloppé d'un manteau.

Charles veut se retirer ; Bonaparte lui fait signe de rester.)

BONAPARTE, à l'espion

Eh bien, qu'y a-t-il de nouveau ?

L'ESPION, montrant Charles

Nous ne sommes pas seuls.

BONAPARTE

Parlons bas... Que dit-on du couronnement ?

L'ESPION

C'est le vœu général.

BONAPARTE

Et les jacobins, complotent-ils toujours ?

L'ESPION

Vous êtes prévenu contre eux ; ce ne sont point les jacobins  
ni les républicains qui sont à craindre, ce sont les royalistes.

BONAPARTE

N'importe, ma police est mal faite.

L'ESPION

Je le crois.

BONAPARTE

J'ai manqué d'être assassiné hier à Saint-Cloud.

L'ESPION

Je le sais.

BONAPARTE

Comment ?

L'ESPION

J'y étais.

BONAPARTE

Qui t'y avait envoyé ?

L'ESPION

Personne.

BONAPARTE

Un homme m'a sauvé la vie.

L'ESPION

En se jetant entre vous et l'assassin.

BONAPARTE

Et il a reçu le coup.

L'ESPION, ouvrant son manteau et montrant son bras  
Dans le bras.

BONAPARTE, après un silence

Comment ! c'est toi ?

L'ESPION

Vous voyez bien qu'un espion peut être bon à autre chose que faire de la police ; quand ce ne serait qu'à servir de gaine à un poignard !...

BONAPARTE

Que puis-je faire pour toi ? que veux-tu ?

L'ESPION

Pour moi ! et quels sont les titres ou le rang que l'on accorde à un espion ? On lui donne de l'or, et vous ne m'en laissez pas manquer ; on lui donne des ordres, et j'attends les vôtres.

BONAPARTE

Eh bien, retourne au milieu du peuple, dont je vais, dans une heure, traverser la foule pour aller à Notre-Dame. Dis que l'empereur Napoléon chérira encore plus ses sujets que le premier consul n'aimait ses citoyens. Dis... dis enfin tout ce que ton dévouement pour moi t'inspirera. (L'espion sort.) Que cet homme est bizarre !

## SCÈNE IV

BONAPARTE, CHARLES.

BONAPARTE

Vous avez beau dire, monsieur mon secrétaire, la France a assez de la République. Le Directoire a fait plus contre elle que la montagne. Et voyez ce qu'il reste de vieux Romains ! Sur trois millions cinq cent soixante-quatorze mille huit cent quatre-vingt-dix-huit votes, deux mille cinq cent soixante-neuf seulement sont négatifs. Vous voyez donc bien que c'est la France entière qui me donne le titre d'empereur, et non moi qui le prends.

CHARLES

Votre Majesté aura beau faire...

BONAPARTE

Non, non, dites toujours : *citoyen premier consul*. (Regardant à sa montre.) Vous avez encore une heure à être républicain. – Eh bien, que disiez-vous ?

CHARLES

Je disais, citoyen premier consul, que vous aurez beau faire, les rois de l'Europe vous regarderont toujours comme leur cadet.

BONAPARTE

Eh bien, je les détrônerai tous, et alors je serai leur aîné.

CHARLES

Prenez garde, si vous refaites le lit des Bourbons, de n'y pas coucher dans dix ans.

BONAPARTE

Monsieur mon secrétaire ! donnez-moi la liste des maréchaux de l'Empire, – que je la signe. – Appelez les noms.

CHARLES

Berthier, Murat, Moncey, Jourdan, Masséna, Augereau, Bernadotte, Soult, Brune, Lannes, Mortier, Ney, Davoust, Bessières, Kellermann, Lefebvre, Pérignon et Serrurier.

BONAPARTE

Dix-huit républicains ! – Eh bien, vous verrez si un seul refusera le bâton de maréchal, parce qu'il lui sera donné par la main d'un empereur. Je n'ai qu'un regret aujourd'hui : c'est de ne pouvoir joindre à cette liste les noms de Desaix et de Kléber. Votre misérable Directoire ! s'il ne m'avait pas oublié ou plutôt confiné en Égypte ; s'il m'avait envoyé, comme il me l'avait juré, hommes et argent, je n'en serais pas revenu comme un fugitif. – Il est vrai qu'arrivé, j'ai pris ma revanche. – Quels immenses projets cette bicoque de Saint-Jean-d'Acre est venue renverser ! Si je l'avais prise, je trouvais dans la ville les trésors du pacha et des armes pour trois cent mille hommes ; je soulevais et j'armais toute la Syrie ; je marchais sur Damas et Alep ; je grossissais mon armée de tous les chrétiens, des Druses, et des mécontents que je recrutais, à mesure que j'avançais dans le pays ; j'arrivais à Constantinople avec des masses armées ; je fondais dans l'Orient, à la place de l'empire turc, un nouvel et grand empire qui fixait ma place dans la postérité, et peut-être revenais-je à Paris par Andrinople ou par Vienne, après avoir anéanti la mai-

son d'Autriche... – Tout cela pouvait être, et tout cela est à refaire. (Un silence.) Combien le port de Boulogne contient-il de bâtiments de descente ?

CHARLES

Neuf cents. – Et à quand notre entrée à Londres ?

BONAPARTE

Je n'en sais rien encore. – Oh ! c'est par l'Inde, c'est dans l'Inde qu'il faut attaquer l'Angleterre ; c'est dans son commerce, et non dans son gouvernement, qu'il faut l'atteindre. Quand je serai maître de tous les ports de la Méditerranée et de l'Océan ; quand, sous peine de désobéir à ma volonté, on ne pourra y recevoir une voile anglaise, nous verrons !...

CHARLES

Mais, pour cela, il vous faut une monarchie européenne.

BONAPARTE, se mettant à griffonner

Oui, quand je l'aurai !... Fou que je suis !... – Voilà de bonnes plumes.

CHARLES

C'est que je les taille moi-même, attendu que, chargé de déchiffrer votre écriture, il est de mon intérêt que vous écriviez le moins mal possible.

BONAPARTE

Oui, oui. (Le regardant fixement.) Que pensez-vous de moi, Charles ?

CHARLES

Mais je crois que vous ressemblez à un architecte habile : vous bâtissez derrière un échafaudage que vous ferez tomber quand tout sera fini.

BONAPARTE

Vous avez raison ; je ne vis jamais que dans deux ans. – Écrivez : « L'École polytechnique recevra désormais une organisation toute militaire. Les élèves porteront des uniformes, et seront assujettis à la discipline des casernes. » J'en veux faire une pépinière de grands hommes. Ce seront des généraux pour mon successeur. – J'ai bien fait de retrancher une lettre à mon nom :

je gagne une signature sur neuf.

CHARLES

Si vous voulez signer ?

(On entend sonner les cloches.)

BONAPARTE, s'interrompant

Laissez-moi écouter le son des cloches ; vous savez combien je l'aime.

CHARLES

Surtout le son de celles-ci, qui vous annoncent que, dans une demi-heure, le premier consul Bonaparte sera l'empereur Napoléon.

BONAPARTE

Vous vous trompez : elles me rappellent les premières années que j'ai passées à Brienne. J'étais heureux alors... (Entre Joséphine.) Eh bien, que viens-tu faire ici, Joséphine ? – Voulez-vous nous laisser, Charles ?

(Charles sort.)

### SCÈNE V

BONAPARTE, JOSÉPHINE.

BONAPARTE

Tu n'es pas encore en costume ?

JOSÉPHINE

Non, mon ami ; ce manteau impérial me coûte à jeter sur mes épaules. – Oh ! dis-moi, n'as-tu pas de funestes pressentiments ?

BONAPARTE

Moi ? Non ; et lesquels ?

JOSÉPHINE

Ne crains-tu pas que la fortune ne puisse te reconnaître sous ton nouveau titre ? Elle te cherchera sous une tente et te trouvera sur un trône.

BONAPARTE

Enfant !... Eh ! serai-je jamais autre chose que le soldat de Toulon, le général d'Arcole ou le consul de Marengo ? Ma fortune m'a toujours suivi ; pourquoi veux-tu qu'elle s'arrête quand



je vais toucher le but ? Pourquoi l'étoile de Bonaparte ne serait-elle pas celle de Napoléon ?

JOSÉPHINE

Oh ! n'étais-tu pas assez grand ?

BONAPARTE

Crois-tu que ce soit une vaine ambition qui me fasse désirer un nouveau titre ? crois-tu que je ne m'estime pas ce que je vaux, et que la manteau impérial ou la main de justice me donneront, à moi, une plus haute opinion de moi ? L'Europe est vieille, et ma mission est de la régénérer : il faut que je l'accomplisse. Je ne voudrais pas être empereur, que le peuple m'élèverait malgré moi sur le pavois impérial. Mais je veux l'être, parce que, de même que, seul, je pouvais sauver la France, seul je puis la consolider. Général, un boulet pouvait m'emporter, et avec moi étaient perdues mes victoires. Consul à temps, un coup d'État, un coup de main peut me chasser comme j'ai chassé le Directoire ; consul à vie, il suffit d'un assassin ; et Cadoudal attend encore sous les verrous la peine d'un crime qu'il ne tente pas même de nier. Depuis quatre ans que dure le Consulat, la France est placée en viager sur ma tête ; l'empire et l'hérédité peuvent seuls... – Mais que je suis fou de faire de la politique avec toi, frivole et jolie, conseiller bâti de gaze et de dentelle ! Non, ma Joséphine, plus de ces conversations, elles attristent tes yeux et ta bouche, et tous deux doivent sourire. Soulage les malheureux, achète des chiffons et fais des dettes : voilà ta vocation, à toi ; suis-la, et ne tente pas d'arrêter la mienne. Ce n'est pas la plus heureuse !

JOSÉPHINE

Pardon ! mais je veux encore te dire...

BONAPARTE

Quoi ?

JOSÉPHINE

Tu parles d'hérédité ! pour qui ?...

BONAPARTE

J'aurai un fils, Joséphine. Le destin ne m'a pas conduit si haut

par la main pour m'abandonner tout à coup. Peut-être serai-je malheureux un jour ; mais c'est quand il n'aura plus rien à m'accorder, quand, comblé de tous les biens, je ne pourrai plus que descendre. Mon existence est une de ces grandes combinaisons du sort que la fortune veut compléter, dans son bonheur comme dans ses revers. – Joséphine, j'aurai un fils.

JOSÉPHINE

Mon Dieu ! quelle est donc ton intention ?... Écoute, j'adopte-  
rai qui tu voudras ; tout enfant que tu me présenteras, en me  
disant : « Aime-le », je l'aimerai comme j'aime Eugène, – mon  
Eugène ! ce sera mon fils, aussi cher que si je l'avais porté dans  
mon sein...

BONAPARTE

Eh bien, Joséphine, oui, si le sort me refuse un fils, oui, j'en  
adopterai un digne de moi, qui aura le cœur de sa mère et le cou-  
rage de son père... – Me comprends-tu ?

JOSÉPHINE

Oh ! je n'ose espérer...

BONAPARTE

Espère.

JOSÉPHINE

Eugène ?

BONAPARTE

Eugène Beauharnais.

JOSÉPHINE

Ô mon ami ! mon Bonaparte !

BONAPARTE

Allez, mon impératrice ! Notre-Dame vous attend, et j'ai une  
couronne d'or à mettre sur vos beaux cheveux.

JOSÉPHINE, avec mélancolie

Ami, j'aimerais mieux les fleurs de la Malmaison.

(Elle sort.)

BONAPARTE

Bonne Joséphine ! – Qu'y a-t-il, Charles ?

CHARLES

Le Sénat vient vous supplier d'accepter l'empire.

BONAPARTE

Dans un instant, je vais le recevoir.

(Il sort.)

SCÈNE VI

CHARLES, puis LABREDÈCHE, huissiers.

LABREDÈCHE, dans l'antichambre, parlant avec l'accent italien

Ze vous dis que ze souis de la société de notre saint-père le pape, – un mousicien de sa sapelle. (Il chante en fausset.)  
Voyez !... Et que ze viens prendre les ordres de Sa Majesté l'empereur, – ze veux dire du premier consoul.

CHARLES, à part

Oh ! mon Dieu, encore cet homme, le plus intrépide solliciteur que je connaisse, et qui a toujours un parent mort victime de l'autre gouvernement ! – Eh bien, qu'y a-t-il ?

LABREDÈCHE

Ah ! citoyen secrétaire, tirez-moi des mains de vos citoyens huissiers ; ce sont de véritables geôliers ! j'ai été obligé de renoncer à ma qualité de Français, dont je suis si fier en ce jour immortel, afin d'arriver...

CHARLES

Eh bien, monsieur, vous voilà ; que voulez-vous ?

LABREDÈCHE

Vous ne me reconnaissez donc pas ?

CHARLES

Au contraire, je me rappelle qu'en 98...

LABREDÈCHE

Je sollicitais.

CHARLES

Qu'en 1802...

LABREDÈCHE

Je sollicitais encore.

CHARLES

Enfin maintenant...

LABREDÈCHE

Je sollicite toujours. Que voulez-vous ! ce n'est pas ma faute ; c'est celle de ceux qui ne m'accordent pas ce que je demande ; mais j'espère que, sous le gouvernement paternel de Sa Majesté l'empereur, j'obtiendrai enfin justice ; car vous savez que mon père...

CHARLES

Oui, oui.

LABREDÈCHE

Mon malheureux père est mort victime de son dévouement à la République, en combattant les chouans...

CHARLES

Ah ! votre père était républicain ?...

LABREDÈCHE

Non, non ! (À part.) Que diable ai-je dit là, le jour du couronnement !...

CHARLES

Royaliste, alors ?

LABREDÈCHE

Royaliste ? Encore moins, monsieur.

CHARLES

Mais, enfin, il était l'un ou l'autre.

LABREDÈCHE

Il était monarchiste, monsieur !... (À part.) Voilà le mot trouvé !... (Haut.) Mais non partisan de la vieille monarchie, non, non ; il rêvait une dynastie nouvelle, un trône militaire ; il disait comme M. de Voltaire : *Le premier qui fut roi...* Qu'il serait heureux aujourd'hui, s'il n'était pas mort victime...

CHARLES

Mais vous n'avez jamais pu appuyer vos demandes d'un extrait mortuaire.

LABREDÈCHE

Comment voulez-vous ?... Les mairies brûlées... – J'espère

donc avoir part aux grâces qui seront accordées à l'occasion du grand jour...

CHARLES

Mais, si vous êtes si dévoué à l'empereur, pourquoi ne pas vous engager ? Sa Majesté aura besoin d'hommes.

LABREDÈCHE

M'engager, moi ?... moi ? Je suis fils unique de femme veuve. (À part.) J'ai tué mon père, je peux bien ressusciter ma mère. (Haut.) Mais, avec votre protection, monsieur le secrétaire... si vous daignez...

CHARLES

Donnez.

LABREDÈCHE

Douze cents francs... une pension de douze cents francs... ou une place dans les vivres. (Près du bureau.) Quand je pense que c'est ici que le grand homme s'est assis hier encore !... (Se retournant.) Voyez-vous, une place dans les vivres me serait peut-être plus agréable qu'une pension... parce que, dans les vivres, sur une place de quinze cents francs, avec un peu d'économie, on peut mettre par an six ou sept mille francs de côté... (Revenant au bureau.) Que c'est sur ce bureau qu'il a signé ses immortels décrets ; que cette plume, encore mouillée d'encre, est celle avec laquelle il signera peut-être mon brevet de pension !... Parce que, tout bien considéré, voyez-vous, j'aime mieux une pension qu'une place ; cela n'entraîne pas à des heures de bureau ; on se présente tous les trimestres seulement, – tous les trimestres, n'est-ce pas ?

CHARLES

Oui.

LABREDÈCHE

Soyez tranquille, je serai exact. – Ainsi donc, vous avez la bonté de me dire que vous regardez cette faveur comme accordée ?

CHARLES

Moi ? Point du tout !

LABREDÈCHE

Je vous demande bien pardon, cela vous est échappé. Mais vous voulez vous soustraire à ma reconnaissance, c'est d'une belle âme, monsieur !... Si je pouvais vous montrer la mienne, vous verriez qu'elle n'est pas indigne... – Ainsi voilà la plume, voilà la pétition. – Une signature, un *Bonaparte*, je veux dire, un *Napoléon* !... qu'il n'aille pas se tromper, diable !

CHARLES

Je la mettrai sous ses yeux, voilà tout ce que je puis vous dire.

LABREDÈCHE, à part

Et moi, je cours sur le chemin de Notre-Dame lui remettre celle-ci, parce que, si celui-là m'oublie... (Haut.) Adieu, monsieur ! adieu, mon bienfaiteur ! je vais joindre ma voix à toutes celles qui louent, qui bénissent... – Huissier, vous voyez comme je suis avec M. le secrétaire : il désire que désormais j'entre toujours sans faire antichambre.

CHARLES

Huissier, vous voyez bien ce monsieur qui sort ?

L'HUISSIER

Oui, monsieur.

CHARLES

Eh bien, reconnaissez-le pour ne jamais le laisser entrer.

## QUATRIÈME TABLEAU

*Le jardin des Tuileries.*

SCÈNE PREMIÈRE

LORRAIN, peuple, bourgeois, militaires.

PLUSIEURS VOIX

Le voilà, le voilà... — Non... — Si... — Pas encore.

UNE VOIX

Je vous dis que le cortège doit passer à onze heures précises.  
Voilà l'imprimé.

UN MONSIEUR

Il est onze heures un quart.

LORRAIN

Dites donc, est-ce que vous êtes chargé de faire l'appel, citoyen ? Il me semble qu'il est bien libre de sortir quand il voudra.

UNE FEMME

On dit que l'impératrice s'est trouvée mal.

LORRAIN

Je crois plutôt que c'est le pape, moi : — quand nous avons été au-devant de lui à Avignon, il était déjà malade, qu'il m'en a fait de la peine.

UN MONSIEUR

Eh non, il se porte très-bien.

LORRAIN

Ah ! il se porte bien ? C'est donc pour ça que mon officier, qui commandait son escorte, a eu si peur qu'il ne lui passât entre les mains, qu'il a voulu en donner un récépissé à l'officier de l'autre escorte ; et, comme on aurait pu réclamer, à Paris, mieux qu'il n'avait reçu à Avignon, il a mis sur le susdit récépissé : « Reçu un pape en assez mauvais état... » Voilà comme il se porte bien. C'est donc probablement Sa Sainteté qui se fait attendre.

## SCÈNE II

Les mêmes, LABREDÈCHE, puis BONAPARTE,  
au balcon des Tuileries.

LABREDÈCHE, à Lorrain

Pas du tout, mon ami, pas du tout ; c'est que l'empereur reçoit le Sénat. Moi, je sors du cabinet de l'empereur, rien que ça, et je sais à quoi m'en tenir.

LE PEUPLE

Ah ! v'là la fenêtre qui s'ouvre.

UN MONSIEUR

Il va paraître ; l'empereur va venir au balcon... Le voilà ! le voilà !

LABREDÈCHE

Laissez-moi passer.

LORRAIN

Dites donc, citoyen, vous avez le coude pointu, je ne vous dis que ça.

UNE FEMME

Est-il malhonnête, ce monsieur !... Vous voyez bien que vous ne pouvez pas passer.

LABREDÈCHE

Il faut que l'empereur me voie, il faut que l'empereur m'entende...

TOUS

Le voilà ! le voilà !

UN ENFANT

Maman, prends-moi dans tes bras, je ne vois pas.

TOUS

Vive le premier consul !

(Bonaparte salue la foule.)

LABREDÈCHE

Vive l'empereur !

TOUS

Vive l'empereur !



LABREDÈCHE

Vive Napoléon le Grand !

LORRAIN, se découvrant

Vive le général Bonaparte !

## ACTE TROISIÈME

### CINQUIÈME TABLEAU

*L'intérieur du palais du roi, à Dresde.*

SCÈNE PREMIÈRE  
NAPOLÉON, BERTHIER.

NAPOLÉON, dictant à Berthier

« Arrivée au Niémen, l'armée se disposera ainsi : à l'extrême droite, en sortant de la Gallicie sur Droguizzin, le prince de Schwarzenberg et trente-quatre mille Autrichiens ; à leur gauche, venant de Varsovie, et marchant sur Bialystok et Grodno, le roi de Westphalie avec soixante-dix-neuf mille deux cents Westphaliens, Saxons et Polonais ; à côté d'eux, le prince Eugène achèvera de réunir, vers Mariendal et Pilony, soixante-dix-neuf mille cinq cents Bavares, Italiens et Français ; puis l'empereur, avec deux cent vingt mille hommes commandés par le roi de Naples, le prince d'Eckmühl, les ducs de Dantzick, d'Istrie, de Reggio, d'Elchingen ; enfin, devant Tilsitt, Macdonald et trente-deux mille cinq cents Prussiens, Bavares et Polonais, formeront l'extrême gauche de la grande armée. » – Ainsi, Berthier, combien d'hommes en mouvement depuis le Guadalquivir et la mer des Calabres jusqu'à la Vistule ?

BERTHIER

Six cent dix-sept mille.

NAPOLÉON

Combien présents ?

BERTHIER

Quatre cent vingt mille.

NAPOLÉON

Combien d'équipages de pont ?

BERTHIER

Six.

NAPOLÉON

De voitures de vivres ?

BERTHIER

Onze mille.

NAPOLÉON

De pièces de canon ?

BERTHIER

Treize cent soixante et douze.

NAPOLÉON

Bien.

BERTHIER

Et Votre Majesté croit pouvoir compter sur les soixante mille Autrichiens, Prussiens et Espagnols qui marchent dans l'armée ?

NAPOLÉON

Oui.

BERTHIER

Votre Majesté ne craint pas qu'ils ne se souviennent de Wagram, d'Iéna et de Saragosse !

NAPOLÉON

Ils ne s'en souviendront pas, tant que je serai vainqueur. Il faut se servir de ses conquêtes pour conquérir ; d'ailleurs, la campagne ne sera pas longue ; c'est une guerre toute politique ; ce sont les Anglais que j'attaque en Russie ; ensuite, on se reposera : c'est le cinquième acte, le dénouement. – Datez mes ordres d'ici, de Dresde, et envoyez mes ordonnances aux journaux de Paris. Vous reviendrez avec Caulaincourt, Murat, Ney et nos autres maréchaux.

BERTHIER

Votre Majesté recevra-t-elle ce matin les rois de Wurtemberg, de Prusse et de Westphalie, et quelques autres qui demandent à faire leur cour à Votre Majesté ?

NAPOLÉON

Plus tard ; – j'attends Talma. Vous les inviterez au spectacle pour ce soir, je les y conduirai. Allez.

## SCÈNE II

NAPOLÉON, un huissier, TALMA, puis CAULAINCOURT.

L' HUISSIER

M. Talma.

NAPOLÉON

Faites entrer. (Talma entre ; l'huissier sort.) Vous vous faites bien attendre, Talma.

TALMA

Sire, ce n'est pas ma faute ; j'ai donné, en entrant dans la cour, au milieu d'un embarras de rois dont j'ai eu toutes les peines du monde à me retirer.

NAPOLÉON

Quand êtes-vous arrivé ?

TALMA

Hier au soir, sire.

NAPOLÉON

Êtes-vous trop fatigué pour jouer aujourd'hui ?

TALMA

Non, sire.

NAPOLÉON

Songez que vous aurez un parterre de têtes couronnées. – Quelles nouvelles du Théâtre-Français ?

TALMA

Des querelles.

NAPOLÉON

Toujours ! Entre... ?

TALMA

Entre les sociétaires, pour les rôles, pour les emplois.

NAPOLÉON

Je réglerai tout cela à Moscou. Votre république de la rue de Richelieu me donne plus de mal que mes cinq ou six royaumes.

TALMA

Et que jouerai-je ? *Mahomet* ?

NAPOLÉON

Non, non, ils prendraient cela pour une application ; d'ail-

leurs, depuis que j'ai vu l'Égypte, je trouve Voltaire encore plus faux qu'auparavant.

TALMA

J'ai cependant entendu Votre Majesté louer *Œdipe*.

NAPOLÉON

La fatalité antique le soutient. Voyez-vous, tout le théâtre de Voltaire est un système dont 93 est la dernière pièce. Mais, dites-moi, Talma, comprenez-vous, avec sa haine pour les rois, ses éloges exagérés de Louis XIV, roi d'Opéra, qui entendait assez habilement la mise en scène de la royauté, rien de plus ; qui faisait six mille francs de pension à Boileau, et laissait mourir de faim Corneille... Corneille que j'aurais fait ministre s'il eût vécu de mon temps !

TALMA

Je vois que je jouerai ce soir du Corneille.

NAPOLÉON

Oui ; il est toujours beau sans cesser d'être vrai, celui-là. Il agrandit les héros dont il s'empare... Il ne les force pas à se baisser pour passer par les petits escaliers de Versailles et les portes de l'Œil-de-bœuf : ses Grecs sont Grecs ; ses Romains, Romains... Ils ont les jambes et les bras nus, et ne portent pas la livrée de Louis XIV.

TALMA

Votre Majesté me semble bien sévère.

NAPOLÉON

Ah ! j'aime peu votre littérature moderne, Talma ! Elle a pris autant de peine pour s'éloigner de ses deux grands modèles, Corneille et Molière, que les Grecs en prenaient pour se rapprocher d'Eschyle et d'Aristophane. – Legouvé et de Belloy ont eu un instant l'intention de nous faire une littérature nationale ; mais, comme ces gardiens chargés de conserver les monuments du moyen âge, qui font blanchir les vieilles statues couchées sur les vieux tombeaux, de Belloy badigeonne Bayard, et Legouvé regratte Henri IV. Quand nous imitons les Grecs, que ce soit sur

des sujets grecs, et alors ne nous écartons pas de leur belle simplicité. Voyez l'*Agamemnon* de Lemercier... Il faudra cependant en venir là, Talma, que l'on parle comme la nature... – Je suppose qu'un jour on me mette en scène, moi ! Croyez-vous que je me ressemblerai si l'on me fait faire des phrases sonores et de grands gestes, à moi, bonhomme, qui n'ai d'éloquence que par boutade, et qui gouverne le monde les bras croisés.

TALMA

Votre Majesté a dû voir que cette opinion est la mienne.

NAPOLÉON

Oui, oui, vous êtes toujours simple et naturel, vous. Aussi a-t-on été longtemps sans vous comprendre. Vous jouerez le rôle d'Auguste, Talma, et je voudrais qu'Alexandre fût là ce soir pour vous entendre dire : « Soyons amis, Cinna. » – Adieu, voilà Caulaincourt, que j'ai fait demander.

TALMA

Adieu, sire.

NAPOLÉON

À propos, ils disent que c'est vous qui m'apprenez à me tenir sur mon trône ; c'est pour cela que je m'y tiens bien. – À ce soir. (Se retournant.) Je ne suis pas content de vous, Caulaincourt.

CAULAINCOURT, s'avançant

Et comment aurais-je eu le malheur de déplaire à Votre Majesté ?

NAPOLÉON

Vous blâmez hautement la campagne de Russie.

CAULAINCOURT

Oui, sire.

NAPOLÉON

Et quels sont vos motifs ? Parlez ; vous savez que j'aime qu'on soit franc.

CAULAINCOURT

Sire, jusqu'à présent, nous n'avons combattu que des hommes, et vous avez vaincu ; mais la Russie ! une campagne n'y est possible que de juin à octobre : hors l'intervalle compris entre ces

deux époques, une armée engagée dans ces déserts de boue et de glace y périt tout entière sans gloire ! La Lithuanie est l'Asie encore plus que l'Espagne n'est l'Afrique. Les Français ne se reconnaissent plus au milieu d'une patrie qu'aucune frontière ne limite. On ne s'étend pas ainsi sans s'affaiblir. C'est perdre la France dans l'Europe... Car enfin, lorsque l'Europe sera la France, il n'y aura plus de France... Déjà même le départ de Votre Majesté la laisse solitaire, déserte, sans chef, sans armée... Qui donc la défendra ?

NAPOLÉON

Ma renommée. J'y laisse mon nom et la crainte qu'inspire une nation armée.

CAULINCOURT

Je ne parle encore que de succès ; mais, en cas de retraite, sur quoi s'appuiera Votre Majesté ? Sur la Prusse, que nous dévorons depuis cinq ans, et dont l'alliance n'est que feinte ou forcée ?...

NAPOLÉON

Ne suis-je pas assuré de sa tranquillité par l'impossibilité où je l'ai mise de remuer, même dans le cas d'une défaite ? Oubliez-vous que je tiens dans ma main sa police civile et militaire ? D'ailleurs, ne puis-je pas compter sur sept rois qui me doivent leurs nouveaux titres ? Six mariages ne lient-ils pas la France avec les maisons de Bade, de Bavière et d'Autriche ? Tous les souverains de l'Europe ne doivent-ils pas être effrayés comme moi du gouvernement militaire et conquérant de la Russie, de sa population sauvage, qui s'augmente d'un demi-million d'hommes tous les ans ? Pourquoi menacer mon absence des différents partis existants dans l'intérieur de l'empire ? Je n'en vois qu'un seul : celui de quelques royalistes. Eh bien, qu'ai-je besoin d'eux ? Quand je les soutiens, je me fais tort à moi-même dans l'esprit du peuple ; car que suis-je, moi ? Le roi du tiers état ; n'étant pas né sur le trône, il faut que je m'y soutienne comme j'y suis monté, – par la gloire. Un simple particulier comme j'étais, devenu souverain comme je le suis, ne peut plus s'arrêter ; il faut

qu'il monte sans cesse ; ou il redescend à compter du jour où il reste stationnaire. Ces hommes que ma fortune a hissé après elle n'ont déjà plus assez de leur bâton de maréchal. C'est à qui l'échangera contre un sceptre et une couronne ; ma famille me tiraille de tous côtés par mon manteau impérial ; chacun réclame un trône, ou pour le moins un grand-duché. Il semble, à entendre mes frères, que j'aie mangé l'héritage du feu roi notre père. Eh bien, le moyen de contenir toutes ces ambitions, de réaliser toutes les espérances, c'est la guerre, la guerre toujours ! – Et croyez-vous donc que je n'en sois pas las, de la guerre ? L'empereur Alexandre pèse seul au sommet de l'immense édifice que j'ai élevé ; il y pèse jeune, plein de vie. Ses forces augmentent encore, quand déjà les miennes décroissent. Il n'attend que ma mort pour arracher à mon cadavre le sceptre de l'Europe. Il faut que je prévienne ce danger, quand l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Prusse et l'Autriche marchent sous mes aigles, et que je consolide le grand empire en rejetant Alexandre et la puissance russe, affaiblie par la perte de toute la Pologne, au delà du Borysthène.

CAULAINCOURT

Votre Majesté parle de sa mort, et, si sur le champ de bataille, où elle s'expose comme le dernier de ses soldats...

NAPOLÉON

Vous craignez la guerre pour mes jours ! C'est ainsi qu'au temps des conspirations, on voulait m'effrayer de Cadoudal. Il devait tirer sur moi ; eh bien, il aurait tué mon aide de camp. Quand mon heure sera venue, une fièvre, une chute de cheval à la chasse me tueront aussi bien qu'un boulet. – Les jours sont écrits !

CAULAINCOURT

Sire...

NAPOLÉON, le conduisant à une fenêtre

Voyez-vous là-haut cette étoile ?

CAULAINCOURT

Non, sire.



NAPOLÉON

Regardez bien.

CAULAINCOURT

Je ne la vois pas, sire.

NAPOLÉON

Eh bien, moi, je la vois. – Passons au salon, l'heure de la réception est arrivée.

(Ils entrent au salon du fond. – La porte reste ouverte.)

L'HUISSIER, annonçant

Sa Majesté le roi de Saxe,

Sa Majesté le roi de Wurtemberg,

Sa Majesté l'empereur d'Autriche,

Sa Majesté le roi de Naples,

Sa Majesté le roi de Bavière,

Sa Majesté le roi de Prusse.

(À mesure qu'un roi entre, Napoléon le reçoit.)

## SIXIÈME TABLEAU

*Les hauteurs de Borodino.*

### SCÈNE PREMIÈRE

MURAT, un officier, à la tête d'une colonne ;  
un soldat, un domestique.

L'OFFICIER

Halte !

MURAT, à son domestique

Julien, aie soin de mon cheval et amène-m'en un autre. Lave la blessure qu'il a reçue au cou avec de l'eau-de-vie et du sel, et tu m'apporteras un sabre plus lourd que celui-ci. Ces Russes, il faut les fendre jusqu'à la ceinture pour qu'ils tombent.

UN SOLDAT

Il est bien heureux de les joindre, ces gredins-là ! Voilà quatre cents lieues qu'ils nous font faire, et on n'a encore eu le plaisir de leur dire deux mots qu'à Vitepsk et à Smolensk.

MURAT

Je crois qu'ils nous attendent ici, mes braves. Bagration, Barclay et Koutousof sont réunis, et nous aurons de la besogne demain, ou je ne m'y connais pas. (Jetant un de ses gants.) Ici, la tente de l'empereur ; là, la mienne. Vous, partout autour de nous ; couchez-vous près de vos armes, et ne dormez que d'un œil.

LE DOMESTIQUE

Voilà le sabre que Votre Majesté a demandé ; son cheval l'attend.

MURAT

Bien. – Messieurs, venez avec moi éclairer les flancs.

### SCÈNE II

Les soldats, au bivac.

PREMIER SOLDAT

En voilà un qui a de bonnes jambes, à la bonne heure !

DEUXIÈME SOLDAT

On dit qu'y veut s'faire roi des Cosaques.

TROISIÈME SOLDAT

Bah ! et son royaume de Naples ?...

PREMIER SOLDAT

On le donnera à un autre, donc ! – Ah çà ! qu'est-ce qu'il y a pour la marmite, les enfants ? (Se retournant.) Dites donc, les anciens, peut-on vous demander du feu ? – Ces gaillards-là ! ils ont un pot-au feu soigné ! – Ah çà ! vous, voyons, apportez à la masse, et de l'ordre surtout. (Les soldats ouvrent successivement leurs sacs.) De la farine, de la farine et de la farine... – Eh bien, avec ça, nous aurons au premier service de la bouillie, au second de la bouillie, et au troisième de la bouillie... – Mille dieux ! en Prusse, en Allemagne, on avait toujours quelque dindon, quelque poule...

## SCÈNE III

Les mêmes, LORRAIN.

LORRAIN, lui faisant passer une oie sous le nez

Qu'est-ce que tu dis de ça, le vieux ?

PREMIER SOLDAT

Je dis que, si c'était dans notre bouillie, ça lui donnerait une fameuse couleur.

LORRAIN, mettant l'oie dans la marmite

Eh bien, gare les éclaboussures ! et une place au feu, place de soldat ; rien que ça, parce qu'on ne sait pas lire. La largeur de la main entre les deux genoux. – Voilà.

PREMIER SOLDAT

Ah çà ! mais d'où viens-tu, toi ? Tu n'es pas de l'escouade.

LORRAIN

J'arrive de l'Andalousie ; et je vous en souhaite, des Andalouses... (Il envoie un baiser.) Je ne vous dis que ça. – Quant aux hommes, en Espagne, voyez-vous, c'est des drôles de particuliers : des manteaux qui marchent et une épée qui relève ; – voilà tout.

PREMIER SOLDAT

Et qu'est-ce que ça mange ? Ça mange-t-il ?

LORRAIN

Ça mange de l'ail au chocolat... ou du chocolat à l'ail, je ne sais pas au juste. Ça se dit noble comme la cuisse à Abraham ; ça n'a pas le sou dans sa poche ; c'est sec comme de l'amadou, noir comme une taupe, et ça fume comme un tulliau de poêle ; – voilà l'Espagnol.

PREMIER SOLDAT

C'est un joli peuple tout de même.

LORRAIN

Et le peuple russe, qu'est-ce que ça est ? car il faut faire connaissance avec ses nouveaux amis...

PREMIER SOLDAT

Mais la cavalerie, ce qu'on appelle vulgairement *Cosaques*, c'est des chevaux avec des cordes, des lances avec des clous et des figures avec des barbes. Quant à ce que ça mange, on ne peut pas le dire, attendu que, comme on ne trouve rien dans le pays, y n'y a pas d'échantillon...

LORRAIN

Et le pays par lui-même est-il agricole ?

PREMIER SOLDAT

Agréable ?

LORRAIN

Oui, agréable ou agricole, comme tu voudras...

PREMIER SOLDAT

Du tout ! Par exemple, du brouillard à couper au couteau !

LORRAIN

Du brouillard, voilà une grande affaire ! J'ai été dans des peillys où les cavaliers ne se servent pas d'autre chose pour cirer leurs bottes. C'est à cause du pôle.

PREMIER soldat, à son voisin

Qu'est-ce qu'y dit, hein ?

DEUXIÈME SOLDAT

Je ne sais pas. Il dit *le pôle*.

LORRAIN

Pour en revenir aux Espagnols...

TROISIÈME SOLDAT

Ah ! bah ! tes Espagnols ! Un joli peuple ! Pas gai du tout.

LORRAIN

Pas gai ? Il chante toute la journée.

TROISIÈME SOLDAT

Quoi ?

LORRAIN

Les vêpres.

TROISIÈME SOLDAT

Merci.

LORRAIN

Tenez, moi, je vas vous donner une idée du chant national. C'est l'histoire d'un vieux chrétien, brave homme, ma parole d'honneur !... Écoutez, et le refrain en chœur ! (Au tambour.) Voyons, donne ton *la*, toi ! (Il tire des castagnettes.) Et toi aussi, fifmardo ! – En avant ! marche !

PREMIER COUPLET

La mort a surpris dans un coin  
 Le valeureux don Sanche ;  
 Il est mort la tasse au groin,  
 Couché sur une planche.

(Avec un accompagnement de castagnettes.)

Tra, tra, etc.

Issu d'un alguazil hargneux,  
 Il naquit en Castille,  
 Où, dans des sentiments pieux,  
 Sa mère mourut fille...

Tra, tra, etc.

Un quart d'heure avant son trépas,  
 Son redoutable père,  
 D'un petit bien qu'il n'avait pas  
 Le nomma légataire.

Tra, tra, etc.

De la disette quand le vent  
Soufflait dans sa cuisine  
Il se régalaït gravement...  
D'un air de mandoline.  
Tra, tra, etc.

L'azur et le carmin des fleurs  
Brillaient à son panache ;  
Cupidon suspendait les cœurs  
Au croc de sa moustache.  
Tra, tra, etc.

SIXIÈME ET DERNIER COUPLET

Celui-ci se chante le crêpe au bras et la larme à l'œil, – tenue de rigueur.

Pour payer son enterrement,  
Ses anciennes maîtresses  
Ont, avec leurs bagues d'argent,  
Vendu leurs fausses...

(Bruit de tambour.)

UN SOLDAT

L'empereur !

TOUS, se levant

L'empereur !

LORRAIN

L'empereur ? Cré coquin ! v'là quatre ans que nous ne nous sommes vus ; nous allons nous trouver joliment changés !

SCÈNE IV

Les mêmes, NAPOLÉON, DAVOUST, suite,  
puis MURAT, puis DUROC.

NAPOLÉON

Bonsoir, mes enfants, bonsoir ; j'ai voulu passer cette nuit au milieu de vous. Il paraît enfin qu'ils vont nous attendre.

PREMIER SOLDAT

Pourvu qu'ils n'évacuent pas la nuit, comme d'habitude...

NAPOLÉON

Non, non ; Murat a reconnu leurs feux. C'est une bataille décisive, enfants. Comme aux Pyramides, mon brave ; – car tu y étais.

PREMIER SOLDAT

Un peu.

NAPOLÉON, à un autre

Tu te souviendras d'Austerlitz, toi ! c'est là que tu as eu la croix.

DEUXIÈME SOLDAT

Oui, pour avoir...

NAPOLÉON

Pris un drapeau. – Eh bien, êtes-vous contents, mes amis ? votre capitaine a-t-il soin de vous ? votre solde est-elle bien payée ?

PREMIER SOLDAT

Oh ! la solde est au courant. Il n'y a que la ration qui est en retard.

NAPOLÉON

Voyons votre soupe. (Il la goûte.) Elle est bonne.

LORRAIN

Je crois bien ! J'ai décroché une oie à balle ; et une oie sauvage qui s'en allait vers le Midi, – signe de froid.

NAPOLÉON, à part

Oui, signe de froid ! (Haut.) Mais nous aurons du bon feu à Moscou, mes amis ; et nous y attendrons le printemps. – J'ai soif ; reste-t-il de l'eau dans les bidons ?

LORRAIN

Non ; mais j'ai aperçu une source en venant. Attendez...

(Il sort.)

NAPOLÉON, au prince d'Eckmühl

Davoust, savez-vous que la retraite de ces gens-là m'épouvante ! Tout est brûlé sur la route. Cela ressemble à un plan

arrêté. On dirait que, d'avance, toutes leurs positions ont été prises étape par étape. Alexandre se tait. Je n'ai négligé aucune occasion de lui proposer la paix. Il faut que je sois à Moscou pour qu'il se décide ; sinon nous y prendrons nos quartiers d'hiver...

LORRAIN, la figure pleine de sang, et apportant de l'eau  
Voilà.

NAPOLÉON

Qu'as-tu donc ?

LORRAIN

Rien. J'ai pas vu un ravin et j'ai roulé dedans : histoire d'arriver plus vite.

NAPOLÉON

Essuie ce sang, il empêche de voir tes cicatrices. (Après avoir bu.) Ton eau est excellente. – Tes cicatrices te vont bien. En voilà une que je ne te connaissais pas.

LORRAIN

Ah ! c'est un Espagnol, un *don*, un *señor*, qui m'a envoyé, de derrière une haie, ma feuille de route pour l'autre monde. Heureusement que je me suis arrêté à la moitié de l'étape.

NAPOLÉON

Tu ne sais pas lire, n'est-ce pas ?

LORRAIN

Non, sire ; mais y n'y a pas d'affront : c'est la faute de mon père.

NAPOLÉON

J'ai créé pour les braves comme toi, qui ne savent pas lire, des places de gardes de l'aigle. Ils ont le grade d'officier. Ce sont eux qui veillent de chaque côté du drapeau, et ils n'ont d'autres fonctions que de le défendre. Je te nomme garde de l'aigle du sixième.

LORRAIN

Merci, mon empereur. – Allons ! allons ! v'là mon bâton de maréchal !



NAPOLÉON, se retirant sous sa tente  
avec Davoust ; à Murat, qui entre

Ah ! te voilà, Murat ! Eh bien ?

MURAT

Ils tiennent toujours. Des redoutes s'élèvent le long de la Moscova ; tout fait présager que, demain, nous les retrouverons dans les retranchements.

NAPOLÉON

C'est une bataille d'artillerie qu'il faut livrer ; – tant mieux !

MURAT, à Davoust

À propos d'artillerie, prince, pourquoi, hier, une de vos batteries a-t-elle refusé deux fois de tirer malgré mon ordre exprès ?

DAVOUST

Parce que je ménage mes soldats et ne verse leur sang que lorsque c'est absolument nécessaire.

MURAT

Oui, vous êtes prudent...

DAVOUST

Et Votre Majesté est par trop téméraire, elle ; d'ailleurs, nous verrons ce qu'il restera de votre cavalerie à la fin de la campagne : elle vous appartient, vous pouvez en disposer ; quant à l'infanterie du premier corps, tant qu'elle sera sous mes ordres, je ne la laisserai pas prodiguer.

MURAT

Oubliez-vous que, si vous commandez à l'infanterie, je vous commande, à vous ? L'empereur vous a mis sous mes ordres.

DAVOUST

Et l'empereur a eu tort.

MURAT

Ah ! je sais bien que votre prudence envers l'ennemi et votre inimitié envers moi datent de l'Égypte ; mais, si nous avons des différends, l'armée ne doit pas en souffrir, et nous pouvons les vider entre nous deux.

DAVOUST

Votre Majesté descendrait jusqu'à se battre avec un simple

maréchal ?

MURAT

Je me bats bien avec un Cosaque !...

NAPOLÉON, roulant un boulet sous son pied

C'est bien, messieurs ; je désire qu'à l'avenir vous vous entendiez mieux ; car, tous deux, vous m'êtes nécessaires : Murat avec sa témérité, et vous, Davoust, avec votre prudence. – Allez prendre quelque repos ; il ne vous sera pas inutile pour la journée de demain. (Ils sortent.) Ce sera une terrible bataille ! mais j'ai quatre-vingt mille hommes ; j'en perdrai vingt mille, j'entrerai avec soixante mille dans Moscou, les traînards nous y rejoindront, puis les bataillons de marche, et nous serons plus forts qu'avant la bataille. Quatre heures du matin... – Tous dorment ; seul, je veille avec ma pensée, pensée de guerre et de destruction ! Oh ! dormez, enfants ! rêvez de vos mères et de votre patrie : demain, des milliers de vous seront couchés encore, mais sur une terre froide et sanglante... (Une pause.) Que c'est une bizarre fortune que la mienne ! homme obscur comme eux, et qui traîne à ma suite des milliers d'hommes ! Oh ! il y a des moments où, quand je suis seul, face à face avec mon génie, je frissonne, car je doute ! Si ce que je crois mon étoile n'était que de l'audace et mon génie du hasard ! Quelle affreuse responsabilité que celle de la vie de tant de milliers d'hommes qui se lèveraient un jour sanglants et mutilés pour m'accuser devant Dieu, – devant Dieu qui me dirait : « Tu n'as point reçu mission de faire ce que tu as fait ; donc, que les pleurs et le sang retombent sur ta tête !... » Oh ! c'est impossible !... Quels hommes ! ne dirait-on pas une race à part, ayant plusieurs existences à risquer ? Il y a treize ans qu'avec eux je suis venu tenter l'Orient par l'Égypte, et les briser contre ses portes. Dans l'intervalle, nous avons conquis l'Europe, et les voilà, conduits par moi toujours, revenant par le Nord dans cette Asie, pour s'y briser encore peut-être !... Qui les a poussés dans cette vie errante et aventureuse ? Ce ne sont point des barbares cherchant de meilleurs climats, des habitations plus

commodes, des spectacles plus enivrants ; au contraire, ils possédaient tous les biens, ils les ont abandonnés pour vivre sans abri, sans pain, et pour tomber chaque jour successivement, ou morts ou mutilés, sur la route que je parcours, qui embrasse le cercle du monde, que je sème de tombeaux et qui conduit à l'immortalité, au néant... (On entend battre la diane.) Le jour, déjà le jour ! (Tout le monde s'est levé.) Eh bien, Duroc ?

DUROC, suivi de plusieurs maréchaux

L'ennemi a conservé sa même position.

NAPOLÉON

Battons-nous ! Mes amis, voilà le soleil d'Austerlitz.

MURAT

Qu'ordonne Votre Majesté ?

NAPOLÉON, aux maréchaux qui l'entourent

Voici le plan général. – Pendant le combat, mes aides de camp vous porteront mes ordres particuliers. Eugène sera le pivot. C'est la droite qui engagera la bataille. Dès qu'à la faveur du bois elle aura enlevé la redoute qui lui est opposée, elle fera un à gauche, marchera sur le flanc des Russes, ramassant et refoulant toute leur armée sur leur droite et dans la Kalouga. Trois batteries de soixante canons chacune seront opposées aux redoutes russes, deux en face de leur gauche, la troisième dans leur centre. Poniatovski et son armée s'avanceront par la vieille route de Smolensk ; vous attendrez ses premiers coups de canon pour donner : ce sera le signal. – Allez, messieurs. – Soldats ! voilà la bataille que vous avez tant désirée. Désormais, la victoire dépend de vous ; elle nous est nécessaire, elle nous donnera l'abondance, de bons quartiers d'hiver, et un prompt retour dans la patrie. Conduisez-vous comme à Austerlitz, à Friedland, à Vitepsk et à Smolensk ; que la postérité la plus reculée cite votre conduite dans cette journée ; que l'on dise de vous : « Il était à cette grande bataille, sous les murs de Moscou. »

## SEPTIÈME TABLEAU

*À Moscou. – Une salle du Kremlin.*

### SCÈNE PREMIÈRE

NAPOLÉON, BERTHIER, maréchaux, puis l'espion.

NAPOLÉON, entrant avec les maréchaux

Moscou vide ! Moscou déserte ! en êtes-vous bien sûr ? – Allez, Mortier, et tâchez de découvrir quelques habitants. Ici, tout est nouveau, eux pour nous, nous pour eux : peut-être ne savent-ils pas même se rendre. – Pas la moindre fumée, pas le plus léger bruit ! c'est l'immobilité de Thèbes, c'est le silence du désert. Trévisse, surtout point de pillage ! vous m'en répondez sur votre tête. – Me voilà donc enfin dans Moscou, dans l'antique palais des tzars, dans le Kremlin !... Il était temps. – Où est Murat ?

UN MARÉCHAL

À la tête de sa cavalerie, poursuivant l'arrière-garde russe sur le chemin de Vladimir.

NAPOLÉON

Je l'aime, ce Murat ! toujours ardent, infatigable, comme en Italie, comme en Égypte ! six cents lieues et soixante combats ne l'ont point fatigué. Le voilà qui traverse Moscou au pas de course, sans s'arrêter au Kremlin, – où je m'arrête, moi ! Ah ! que vous êtes froids, messieurs !... Savez-vous bien où nous sommes ?

BERTHIER

Oui, sire, à six cents lieues de Paris, avec une armée diminuée de quarante mille hommes par la bataille de la Moscova, sans vivres, sans habits, sans munitions.

NAPOLÉON

Eh bien, ne sommes-nous pas dans la capitale ennemie ? Moscou, veuve de ses trois cent mille habitants, vous paraît-elle trop étroite pour loger quatre-vingt mille hommes ? Ces palais que vous partagerez entre vous, sont-ils moins somptueux ou

moins commodes que vos hôtels du faubourg Saint-Honoré et du quai d'Orsay ? – Pour moi, j'avoue que j'aime mes Tuileries et mon Louvre ; mais, pour cet hiver, je me contenterai du palais des Romanof et des Rurik.

CRIS, au dehors

Un Français ! un Français !

NAPOLÉON

Entendez-vous ? un Français ! Faites-le venir ; que je sache quelque chose de ce bizarre secret. – Moscou déserte ! (apercevant l'espion.) Ah ! c'est toi ?

L'ESPION

Oui, sire.

NAPOLÉON

D'où sors-tu ?

L'ESPION

De prison.

NAPOLÉON

De prison ?

L'ESPION

J'ai été reconnu pour Français et arrêté à Moscou lorsqu'on a appris que Votre Majesté avait passé le Niémen.

NAPOLÉON

Est-il vrai que la ville soit déserte ?

L'ESPION

J'ai vu sortir les derniers Russes par la porte de Kolomna.

NAPOLÉON

Ah ! les Russes ne savent pas encore l'effet que produira sur eux la perte de leur capitale ! Vous l'avez entendu, messieurs ? Moscou est à nous, entièrement à nous ; que chacun établisse son quartier dans la partie de la ville qui lui plaira, mais avec ordre : songez que c'est notre Paris pour cet hiver. Allez, messieurs, et envoyez-moi le travail de Paris : je n'ai pas pu m'en occuper depuis Smolensk. À compter d'aujourd'hui, mes décrets seront datés du Kremlin. (Ils sortent. – À l'espion.) Eh bien, qu'as-tu vu dans cette Russie ?

L'ESPION

Un peuple âpre et dur comme sa terre, pétri pour l'esclavage, ignorant pour un siècle encore, et repoussant la civilisation, comme les autres repoussent le despotisme.

NAPOLÉON

Oui, oui, et il n'en est que plus dangereux, puisque la volonté d'un seul peut remuer ces énormes masses. Malheur, malheur à l'Europe, si je ne frappe pas le colosse au cœur ! car, si je le manque, qui le tuera ? Mais, d'ici, je veille, sentinelle du monde civilisé, un pied sur l'Asie, un pied sur l'Europe. Enfants ! ils n'ont vu dans mon désir d'arriver à Moscou que la vanité de signer un décret daté de la ville sainte, assis sur le trône de Rurik et abrité par la croix d'or du grand Ivan... – Dieu me donne le temps et la force, et je fais de Moscou une des portes d'entrée de mon royaume européen ! J'appelle d'ici l'univers à la civilisation, comme le muezzin appelle, du haut des minarets, les mahométans à la prière. Et alors (regardant autour de lui) quelle voix s'élèvera pour dire : « Napoléon n'est pas l'envoyé de Dieu » ? Et quand je pense que je pouvais ne pas atteindre cette Moscou, être arrêté par une fièvre, une chute de cheval, un boulet, et qu'alors on eût cru cette vaste combinaison une guerre ordinaire, une querelle d'empereur à empereur, un vulgaire envahissement de terrain !...

L'ESPION

Ô Napoléon ! Napoléon ! ce n'est pas moi, du moins, que tu accuseras de ne pas te comprendre.

NAPOLÉON

Non, non, je le sais, et je te rends justice. Mais va ; voici le portefeuille de Paris et mon ministre qui vient travailler avec moi.

## SCÈNE II

NAPOLÉON, le ministre, puis MORTIER, MURAT  
et les autres maréchaux, puis l'espion.

NAPOLÉON

Avez-vous dressé les trois décrets que je vous avais demandés ?

LE MINISTRE

Oui, sire.

NAPOLÉON

Voyons, que est celui-ci ?

LE MINISTRE

Il est relatif aux maisons de prêt actuellement existantes dans la ville de Florence.

NAPOLÉON

Ah ! c'est la défense de recevoir aucun dépôt et de prêter sur nantissement, n'est-ce pas ? Ajoutez : « Le mont-de-piété de la ville de Florence est conservé. Tous les actes relatifs à l'établissement seront exempts des droits de timbre et d'enregistrement. » De cette manière, on pourra prêter à huit pour cent aux malheureux, qu'on ruine en leur prêtant à quinze et à vingt. – Quel est celui-ci ?

LE MINISTRE

La création d'une commission spéciale pour l'exécution des travaux de redressement et d'élargissement du Gardon.

NAPOLÉON

Bien... Dieu aidant, j'espère que, dans dix ans, la France sera traversée en tous sens par trente canaux navigables. – Et celui-ci ?

LE MINISTRE

Un règlement sur le Théâtre-Français, sur les emplois des sociétaires, sur les pensions, sur celle de Talma, qui est portée à trente mille francs.

NAPOLÉON

Donnez ; si nous passons l'hiver à Moscou, je veux y avoir la

moitié de ma troupe ; je lui enverrai l'ordre d'être ici à la fin d'octobre. – Qu'est cela ? ce ne peut être le jour encore ?

CRIS, au dehors

Le feu ! le feu !

NAPOLÉON, s'élançant vers la fenêtre

Le feu au palais marchand, au centre de la ville, dans son plus riche quartier ! – Malheur ! c'est quelque soldat ivre qui nous incendie un palais.

MORTIER, entrant

Sire, sire, le feu !

NAPOLÉON

Eh bien, je le sais, je le vois d'ici. – Ah ! je ne me trompe point : par là, vers la porte de Dorogomilof, le feu encore !... – Trévisse, eh bien, vous le voyez, je vous charge de la police de la ville ; je remets Moscou, la riche Moscou endormie, entre vos mains, et voilà que de tous côtés les flammes surgissent !...

MORTIER

Sire, je ne sais, mais les flammes sortent des maisons fermées ; le feu a été mis intérieurement.

NAPOLÉON

Le feu mis, oui, par quelque pillard qui aura voulu séparer l'or de l'étoffe... – Oh ! voyez, voyez, et qu'on porte des secours.

MURAT, entrant

Sire, les pompes sont brisées ; c'est un complot, ce sont les Russes qui nous brûlent ; ils ont changé Moscou en une machine infernale.

NAPOLÉON

Voyez comme le feu accourt ! le vent est donc complice ?

L'ESPION, entrant

Sire, sire, pardon ! mais tout brûle, tout est en feu.

NAPOLÉON

Et qui brûle la ville, qui a mis le feu ?

L'ESPION

Les Russes, les mougiks.



NAPOLÉON

Impossible !

L'ESPION

Regardez, et voyez-les courir au milieu de cette fournaise.

NAPOLÉON

Faites faire feu dessus, tuez-les comme des bêtes féroces !...

– Mais cette ville est donc bâtie de sapin et de résine ?

CRIS, au dehors

Le feu au Kremlin ! le feu !

MURAT

Sortons, sire, sortons.

NAPOLÉON

Oh ! restez, messieurs ! n'avez-vous pas peur que ce palais ne vous tombe sur la tête ? Restez et écoutez : À la lueur des flammes de Moscou allumées par les Russes, guerre éternelle aux Russes ! Ils nous chassent de leur première capitale : poursuivons-les dans la seconde. Laissez brûler et écoutez-moi.

LES SOLDATS, au dehors

L'empereur ! l'empereur !

NAPOLÉON, de la fenêtre

Me voilà, enfants, ne craignez rien. Je veille sur vous, et Dieu veille sur moi. – Laissez brûler, messieurs, et, si le feu épargne quelque chose, anéantisiez ce que le feu épargnera. À compter de cette heure, Moscou n'existe plus sur la carte du monde ; la Russie n'a plus qu'une capitale : c'est Saint-Pétersbourg, et, dans douze jours, nous y serons.

TOUS

Saint-Pétersbourg !

UN MARÉCHAL

Sire, y songez-vous ? Saint-Pétersbourg ? Impossible.

NAPOLÉON

Et c'est vous, soldats de fortune, enfants de la guerre, qu'une si grande résolution étonne ? Ne voyez-vous pas que nous sommes tous perdus si nous reculons ? L'hiver, l'âpre hiver de la Russie va nous saisir à moitié route de la France...

## UN AUTRE MARÉCHAL

Sire, sire, le feu !

NAPOLÉON

Et que ferez-vous alors ? Mes soldats, mes enfants, que feront-ils quand vos mains et les leurs se gèleront sur la poignée des sabres et le canon des fusils ; quand ils tomberont à chaque pas et qu'ils ne pourront plus se relever ; quand il faudra qu'ils reculent au milieu de l'hiver par une route dévastée par leur passage ? – Notre force est plutôt morale que matérielle : un prestige nous entoure. Jusqu'à présent, nous sommes les invincibles ; un pas en arrière, et le prestige est détruit. (Posant la main sur une carte.) Voilà Moscou, Paris, Saint-Pétersbourg ; voyez et choisissez.

LES MARÉCHAUX

Paris.

NAPOLÉON

Ah ! oui, Paris ! Là sont vos hôtels splendides, vos voitures à six chevaux, vos terres presque royales. Paris ! et y arriverez-vous, à ce Paris qui vous rend timides, lâches, traîtres ?

UN MARÉCHAL

Sire, le feu ! le feu ! on ne peut plus rester ici.

NAPOLÉON, frappant du pied

J'y reste bien, moi ! et m'écrase ce palais, plutôt que d'en sortir pour retourner en France ! À Saint-Pétersbourg ! Là, la paix, la gloire, les regards du monde, les applaudissements de l'univers ! – Non ? vous ne voulez pas ? Eh bien, meure le projet le plus gigantesque qu'ait enfanté le cerveau d'un homme ! Vous croyez ne m'ôter que Moscou, et vous m'arrachez le monde. (Il déchire la carte.) Vous voulez la retraite ? Eh bien, vous l'aurez ; et retombent sur vous tous les malheurs de cette funeste retraite ! Allez tout ordonner pour elle, et laissez-moi. Ah ! laissez-moi, vous dis-je ! je vous l'ordonne, je le veux.

SCÈNE III  
NAPOLÉON, puis l'espion.

NAPOLÉON

Oh ! c'est une mer de feu ! — Faiblesse humaine ! le souffle de Dieu seul pourrait éteindre cet incendie. Ô Napoléon ! tu te crois plus qu'un homme, parce que tu couvres la moitié de la terre de tes tentes et de tes soldats ; parce qu'un mot de toi renverse des rois et déplace des trônes. Eh bien, te voilà faible, sans pouvoir, en face de l'incendie. Chaque pied de terrain qu'il gagne te dévore un empire, Napoléon ! Napoléon !... Eh bien, essaye ta puissance, ordonne à ce feu de s'éteindre, à cet incendie de reculer, et, s'ils obéissent, tu es plus qu'un homme, tu es presque un dieu. — Oh ! mes plus belles provinces pour Moscou. Rome, Naples, Florence, mon Italie tout entière, je pourrai la reprendre ; mais Moscou, Moscou, jamais !

L'ESPION, se précipitant

Sire, au nom du ciel ! sire, le Kremlin est miné ! Mon Dieu ! les escaliers craquent, les portes s'embrasent. Vous êtes sous un ciel de feu, sur une terre de feu, entre deux murailles de feu.

NAPOLÉON

Moscou ! Moscou !

L'ESPION, se tournant vers la porte

Grenadiers, à moi, à l'empereur ! sauvez l'empereur. Il ne veut pas sortir, et le Kremlin est miné.

(Les grenadiers entrent.)

NAPOLÉON, revenant à lui, avec calme

Soldats, détachez la croix d'or du grand Ivan ; elle ira bien au dôme des Invalides.

(Il sort.)

## HUITIÈME TABLEAU

*Une mesure sur les bords de la Bérésina.*

### SCÈNE UNIQUE

L'espion, puis une femme, des soldats,  
puis NAPOLÉON, un aide de camp, LORRAIN.

L'ESPION, entrant, la barbe longue  
et couverte de glaçons et de neige

Une mesure !... Du moins, Napoléon aura un abri pour cette nuit. Quel temps ! quel pays ! Désolation. Ah ! voilà du feu... Les Cosaques l'abandonnent à peine ; mais avec quoi le rallumer ? (Arrachant un volet.) Bien ! ce contrevent ! mon manteau le remplacera...

(Il rallume le feu, puis suspend son manteau devant la fenêtre.)

UN JEUNE HOMME, se traînant jusqu'à la porte

Du feu ! pitié ! secours !

L'ESPION, prenant son fusil

Au large ! c'est la cabane de l'empereur.

LE JEUNE HOMME

Oh ! au nom de l'empereur, grâce ! grâce ! je suis une femme.

L'ESPION

Une femme ?

LA FEMME

Oui, oui. Me sauverez-vous si je suis une femme ?

L'ESPION

Viens ici, et réchauffe-toi.

LA FEMME

Vous n'avez rien à me donner ?

L'ESPION

Quelques gouttes de ce vin. (Lui donnant une gourde.) Ce que vous laisserez sera pour l'empereur. – Il est sauvé, n'est-ce pas ?

LA FEMME

Oui, et à temps. Vous ne savez pas, le pont fléchit.

L'ESPION

Si, si, je le sais. (À des militaires qui veulent entrer.) Arrière !  
c'est la cabane de l'empereur.

LES SOLDATS

Allons plus loin.

LA FEMME

Et croyez-vous que l'empereur trouve cette cabane ?

L'ESPION, prenant un tison enflammé  
et l'agitant devant la porte

L'empereur ! l'empereur !

SOLDATS, dans l'éloignement

Hé !

D'AUTRES SOLDATS, à l'espion

Camarade, du feu, hein ! Donnez-nous du feu.

L'ESPION

Prenez.

(Ils prennent du feu et sortent.)

SOLDATS, au dehors

As-tu du bois ? où y a-t-il du bois ?

NAPOLÉON, de la porte

Mes amis, démolissez cette cabane, prenez le chaume qui la  
couvre. Faites du feu, faites du feu.

LES SOLDATS

Et vous ? Et Votre Majesté ?

NAPOLÉON, ôtant son gant et leur prenant la main

Moi, j'ai chaud ; tenez.

PREMIER SOLDAT

Non, sire, nous aimerions mieux mourir.

NAPOLÉON

Mes enfants !

L'ESPION

Arrière !...

NAPOLÉON

Laissez entrer les gardes de l'aigle ! Il faut que leurs mains se  
réchauffent pour soutenir leur drapeau.

(Le porte-drapeau et les gardes entrent.)

LORRAIN, à l'espion

Oh ! s'il vous plaît, camarade, une petite place au feu, place de sous-officier ! – Cré coquin ! que j'ai les mains gourdes !... – Dites donc, camarade, sans indiscretion, peut-on vous demander ce que vous avez de gelé ?

L'ESPION

Rien.

LORRAIN

Vous êtes bien heureux ! Faites-moi l'amitié de me dire si j'ai encore mon nez... C'est que je ne le sens plus depuis Smolensk... Avec ça que j'ai une faim ! – Allons, allons, serrons la ceinture d'un cran : j'ai dîné.

NAPOLÉON

Le canon ! le canon ! c'est l'avant-garde de Koutousof et de Wittgenstein qui a rejoint mon arrière-garde... Mais Ney est là, Ney, le brave des braves ! Charles XII ! Charles XII ! (À un aide de camp.) Eh bien, le canon a changé de direction... Qu'est-ce que ce canon ?

L'AIDE DE CAMP

Tchitchakof, avec trente mille hommes, qui nous attaque en flanc.

NAPOLÉON

Et l'armée, l'armée, passe-t-elle la Bérésina ?

L'AIDE DE CAMP

Le tiers est passé, à peu près ; mais le pont fléchit...

NAPOLÉON

Je le sais.

L'AIDE DE CAMP

Et d'un moment à l'autre...

NAPOLÉON

Silence ! – Et vous dites que Tchitchakof... ?

L'AIDE DE CAMP

Voilà son canon qui se rapproche.

NAPOLÉON

Combien le bataillon sacré compte-t-il encore d'hommes ?

L' AIDE DE CAMP

Cinq cents, à peu près.

NAPOLÉON

Qu'ils maintiennent Tchitchakof et ses trente mille hommes, et qu'ils donnent à l'armée le temps de passer la Bérésina ; en se déployant sur une seule ligne, ils feront croire à un nombre triple. – Allez. – Oh ! le pont ! le pont ! Je l'avais bien dit à Eblé, que les chevalets n'étaient pas assez forts. À chaque instant, je tremble d'entendre les cris des milliers de malheureux qui s'engloutiront ! Mon Dieu !... Quelqu'un a-t-il du vin ?

L'ESPION

En voici quelques gouttes.

NAPOLÉON

Merci. (Il va pour boire et voit un de ses grenadiers mourant, qui se débat ; il lui porte la gourde.) Tiens, mon brave ! (Cris de détresse mêlés aux hurrahs des Cosaques.) Ah ! voilà le pont qui se brise !

VOIX, au dehors

Le pont ! le pont !

AUTRES VOIX

L'ennemi ! les Cosaques !

NAPOLÉON

À nous, enfants ! dehors et marchons ! La moitié de l'armée est engloutie, il faut sauver le reste.

LA FEMME, à l'espion

Oh ! par pitié, ne me laissez pas ici ; je ne puis marcher.

L'ESPION l'enveloppe dans son manteau

et l'emporte dans ses bras

Venez, il me reste encore quelque force.

## NEUVIÈME TABLEAU

*La Bérésina.*

SCÈNE UNIQUE

NAPOLÉON, un bâton à la main,  
suivi de quelques soldats ; troupes, en marche.

LES MUSICIENS DU PREMIER CORPS, apercevant Napoléon  
L'empereur ! l'empereur !

(Ils jouent *Où peut-on être mieux ?*)

NAPOLÉON

Non, mes enfants ; jouez *Veillons au salut de l'empire !*  
(À mesure que la musique s'éloigne, les soldats deviennent plus  
rares ; ils tombent, la neige les couvre.)



## ACTE QUATRIÈME

### DIXIÈME TABLEAU

*Le cabinet de l'empereur aux Tuileries.*

#### SCÈNE UNIQUE

NAPOLÉON, un ministre, secrétaires, envoyés, puis l'espion,  
puis les chefs de la garde nationale, et BERTHIER.

NAPOLÉON, aux envoyés

Toute l'Europe marchait avec nous il y a un an, toute l'Europe marche aujourd'hui contre nous. Il me faut une levée de trois cent mille hommes ; dites en mon nom au Sénat que je compte sur lui.

UN ENVOYÉ

Sire, le Sénat vous supplie de tenter un dernier effort pour faire la paix ; c'est le besoin de la France et le vœu de l'humanité. Le peuple aussi demande des garanties ; sans cela, il est impossible...

NAPOLÉON

Messieurs, avec ce langage, au lieu de nous réunir, vous nous diviserez. Ignorez-vous que, dans une monarchie, le trône et la personne du monarque ne se séparent point ?... Qu'est-ce que le trône ? Un morceau de bois couvert d'un morceau de velours ; – mais, dans la langue monarchique, le trône, c'est moi. Vous parlez du peuple ? Ignorez-vous que c'est moi qui le représente par-dessus tout ? On ne peut m'attaquer sans attaquer la nation elle-même. S'il y a quelque abus, est-ce le moment de faire des remontrances quand deux cent mille Cosaques sont prêts à franchir nos frontières ? Vous demandez au nom de la France des garanties contre le pouvoir ? Écoutez la France, elle n'en demande que contre l'ennemi. Si la France connaît parmi mes maréchaux un général plus capable que moi de repousser l'agression étrangère, qu'elle le nomme et je lui remettrai moi-même

mon épée. Allez, messieurs, et portez mes ordres au Sénat. (À un secrétaire.) Écrivez : « Des ingénieurs seront envoyés sur les routes et dans les places du Nord. » (À un autre secrétaire.) Écrivez : « Les manufactures d'armes de Saint-Étienne, Liège et Maubeuge, mettront à la disposition du gouvernement... »

PREMIER SECRÉTAIRE, répétant

« Du Nord. »

NAPOLÉON, allant à lui

« Ils seront chargés de relever les vieilles murailles qui servent de rempart à l'ancienne France... » (À un autre.) Écrivez : « L'armée d'Allemagne vient de rentrer dans nos limites par les ponts de Mayence. »

DEUXIÈME SECRÉTAIRE, répétant

« Du gouvernement. »

NAPOLÉON

« Cent cinquante mille fusils et trente mille sabres d'ici à quinze jours au plus tard. » Donnez.

(Il signe.)

TROISIÈME SECRÉTAIRE, répétant

« Par les ponts de Mayence. »

NAPOLÉON

« Elle formera et étendra sa ligne depuis Huningue jusqu'aux sables de la Hollande. » Donnez.

PREMIER SECRÉTAIRE, répétant

« Les vieilles murailles qui servent de rempart. »

NAPOLÉON

« À l'ancienne France ; de tracer des redoutes sur les hauteurs propres à servir de points de ralliement en cas de retraite... » Mettez le cachet, messieurs, et expédiez. « En cas de retraite... »

PREMIER SECRÉTAIRE

Je n'y suis pas, sire.

NAPOLÉON

Bien. (À un autre.) Mettez-vous à mon bureau et écrivez : « Monsieur le ministre de la guerre, M. le trésorier de la couronne versera entre les mains du ministre de la guerre... »

PREMIER SECRÉTAIRE, répétant

« En cas de retraite... »

NAPOLÉON

« Enfin de tout préparer pour la rupture des digues et des ponts qu'il faudra abandonner. »

(Il signe.)

TROISIÈME SECRÉTAIRE, répétant

« Du ministre de la guerre... »

NAPOLÉON

« La somme de trente millions. »

LE MINISTRE

Votre Majesté sait que le grand trésorier n'a plus d'argent.

NAPOLÉON

Ah !... Eh bien, alors, déchirez... (Écrivant.) Voici un bon de trente millions sur mon trésor privé.

LE MINISTRE

Sur votre trésor privé !... Votre Majesté sait que ces fonds étaient destinés à des placements secrets pour assurer le sort de sa famille en cas de revers...

NAPOLÉON, sévèrement

Monsieur, l'empereur n'a rien à lui ; l'argent qu'il possède appartient à son peuple ; et, en cas de revers, il léguera au peuple sa femme et son fils. – Allez, messieurs. – Restez, monsieur le ministre ; j'ai des instructions à vous donner. (Déployant une carte.) Trois grandes armées se présentent pour entrer en France. Celle de Schwarzenberg pénètre par la Suisse ; l'empereur Alexandre, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche la suivent en personne : elle offre un total de deux cent mille hommes. La seconde est commandée par le maréchal Blücher ; elle a forcé le passage de Mannheim et se jette dans la Lorraine ; elle est forte de cent cinquante mille hommes. La troisième, sous les ordres du prince de Suède, renforcée des Russes de Voronzof et des Prussiens de Bulow, après avoir traversé le Hanovre et détruit le royaume de Westphalie, s'est renforcée des Anglais de Graham et a pris la Hollande et la Belgique : elle est forte de deux cent mille hom-

mes. Ces forces rassemblées sont donc de cinq cent cinquante mille hommes, qui, en réunissant leurs réserves, peuvent être portées à huit cent mille. – Quelles sont les forces que vous pouvez mettre à ma disposition ?

LE MINISTRE

Quatre vingt mille hommes, à peu près.

NAPOLÉON

En tout ?

LE MINISTRE

En tout.

NAPOLÉON

Ce n'est pas beaucoup. Mais je les battrai séparément. Je tâcherai de ne les avoir que trois contre un. Je les joindrai dans les plaines de la Champagne, à Châlons ou à Brienne. Faites partir le maréchal Victor, et qu'il annonce mon arrivée aux troupes. Je pars cette nuit. – Adieu, monsieur le ministre. Prévenez l'impératrice que je vais passer chez elle, après avoir reçu les chefs de la garde nationale.

L'HUISSIER

Sire, un homme est entré avec le mot d'ordre. Il dit qu'il faut qu'il vous parle à l'instant même.

NAPOLÉON

Faites entrer. (Reconnaissant l'espion.) Ah ! c'est toi ! Eh bien, qu'y a-t-il ?

L'ESPION

Sire, les ennemis les plus dangereux de Votre Majesté ne sont pas à la frontière.

NAPOLÉON

Parle vite.

L'ESPION

Une régence royale vient d'être organisée à Paris.

NAPOLÉON

Dans quel but ?

L'ESPION

De ramener les Bourbons.

NAPOLÉON

Comment le sais-tu ?

L'ESPION

J'en suis membre.

NAPOLÉON

Quels sont les chefs ?

L'ESPION

Voici la liste.

NAPOLÉON

Où se réunit-on ?

L'ESPION

Au château d'Ussé, en Touraine.

NAPOLÉON

Les Bourbons ! les Bourbons ! ils verront, si jamais les Bourbons règnent sur eux !... Ainsi, ennemi à l'étranger, ennemi au dedans ! du sang sur le champ de bataille, du sang sur la place de Grève : c'est trop à la fois. – Une victoire peut seule nous sauver ; il faut vaincre encore, toujours ! (Écrivant.) Tiens, porte cet ordre à Fouché ; qu'il veille sur eux sans les arrêter... Je ne le veux pas. – Sors par ici. Voilà les clefs de la garde nationale. (Entrent les chefs de la garde nationale.) Messieurs, je pars avec confiance. Je vais combattre l'ennemi. Je vous laisse ce que j'ai de plus cher : l'impératrice et mon fils. Jurez-vous de les défendre ?

LES CHEFS

Nous le jurons !

NAPOLÉON

Monsieur le prince de Neuchâtel, tout est-il prêt pour mon départ ?

BERTHIER

Sa Majesté montera en voiture quand elle voudra.

NAPOLÉON

Allons embrasser ma femme et mon fils – pour la dernière fois peut-être !...

## ONZIÈME TABLEAU

*Montereau. – Une hauteur sur laquelle se trouve  
une batterie de canons qui tirent.*

### SCÈNE UNIQUE

NAPOLÉON, maréchaux, généraux, aides de camp,  
artilleurs, estafettes, courriers.

NAPOLÉON. Il est assis sur l'affût d'un canon.

Il fouette sa botte avec une cravache et se parle à lui-même

Allons, allons, Bonaparte, sauve Napoléon ! (Se levant et courant aux artilleurs.) Dans les rues, mes amis, dans les rues ; les Wurtembergeois s'y entassent. Trop haut donc, vous pointez trop haut ! (Il pointe lui-même.) Feu !

(On entend le canon ennemi qui répond et le sifflement des boulets ; quelques artilleurs tombent.)

UN ARTILLEUR

Sire, éloignez-vous.

NAPOLÉON

Ne soyez pas jaloux, mes amis ; c'est mon ancien métier.

L'ARTILLEUR

Sire, c'est un véritable ouragan de fer... Éloignez-vous.

NAPOLÉON

Soyez tranquilles, mes enfants ; le boulet qui me tuera n'est pas encore fondu. Ah ! les voilà qui débouchent au delà de la ville ! (À un aide de camp.) Courez, monsieur ! Que le général Pajol se porte sur Montereau par la route de Melun. Où donc est le corps du duc de Bellune ? Ah ! je les tiens dans mes deux mains... Je les tiens tous !... Faudra-t-il encore qu'ils me glissent entre les doigts ! Bellune ! pourquoi n'arrive-t-il pas de l'autre côté de la Seine ?

UN AIDE DE CAMP, accourant

Sire, il est arrivé trop tard pour passer la Seine à temps ; il était fatigué. Il s'est mis à la poursuite de l'ennemi.

NAPOLÉON

Trop tard !... fatigué ! Suis-je fatigué, moi ? Mes soldats sont-ils fatigués, eux ? Non, nous nous comprenons trop bien pour être fatigués. Courez dire au général Château de prendre deux mille hommes de cavalerie et de couper la retraite.

UN AIDE DE CAMP

Il est tué.

NAPOLÉON

Château tué ! C'était un brave. Bellune ! Bellune !... Ils ne veulent plus se battre. Ils sont trop riches, tous ! Je les ai gorgés de diamants ; il leur faut du repos dans leurs terres, dans leurs châteaux ! (À un aide de camp.) Allez dire au général Gérard de prendre le commandement du corps d'armée du général Victor, et à Victor que je lui permets de se retirer dans ses terres... Allez. Que de temps perdu !

LES SOLDATS, arrivant

Vive l'empereur !

NAPOLÉON, regardant avec sa lorgnette

Qu'est-ce qu'ils font donc ? Comment le général Guyon n'est-il pas là avec ses chasseurs et son artillerie ?

UN AIDE DE CAMP

L'ennemi l'a surpris et a enlevé ses pièces.

NAPOLÉON

Ses pièces ? il a laissé prendre ses pièces ? – Allons, voilà qu'ils ne tirent plus maintenant !

UN ARTILLEUR, traversant

Des munitions ! Camarades, avez-vous des munitions ?

NAPOLÉON

Qui t'envoie ?

L'ARTILLEUR

Le général Digeon.

NAPOLÉON

Comment, Digeon ? Digeon, ce brave, lui aussi, les munitions lui manquent ? Comment n'a-t-il pas pris ses précautions ? Croit-il que mes batailles soient des escarmouches où l'on tire cinq

cents coups de canon ? Lui ! lui ! un de mes meilleurs généraux d'artillerie ! Allez, allez, il est trop tard. Laisser pour la dixième fois s'échapper l'armée ennemie, que pour la dixième fois je tenais à bras-le-corps ! (À une estafette.) D'où arrives-tu, toi ?

L'ESTAFETTE

De la forêt de Fontainebleau.

NAPOLÉON

Montbrun la défend toujours, j'espère ?

L'ESTAFETTE

Il a été obligé de l'abandonner aux Cosaques.

NAPOLÉON

Ainsi, encore une victoire inutile ; encore du sang perdu ! Et tout cela, parce que Bellune n'a pas marché assez vite !... Fatigué ! fatigué ! et moi, vais-je en berline ? Ah ! je ferai juger Digeon par un conseil de guerre, et malheur à lui !

LE GÉNÉRAL SORBIER

Sire, vous savez que Digeon est un brave.

NAPOLÉON

Si je le sais ! c'est justement parce que je le sais qu'il est plus coupable. Quel exemple pour les autres ! Monsieur le général, il y a des exemples qui sont pires que des crimes.

LE GÉNÉRAL

Rappelez-vous sa belle charge à Champ-Aubert, ses deux chevaux tués à Montmirail, ses habits criblés de balles à Nangis !...

NAPOLÉON

Oui, oui ; au fait, n'en parlons plus.

(Une nouvelle estafette apporte une lettre.)

NAPOLÉON, après l'avoir lue

Murat aussi ! Murat pour qui je devais être sacré ; Murat, mon beau-frère ; il se déclare contre moi !... Allons, voilà l'armée de Lyon devenue inutile.

UN AIDE DE CAMP

Un courrier.

NAPOLÉON

De qui ?



LE COURRIER

Du duc de Trévisé.

NAPOLÉON

Eh bien, il poursuit l'ennemi du côté de Château-Thierry, n'est-ce pas ? et il le reprendra entre lui et Soissons ?...

LE COURRIER

Soissons est rendu.

NAPOLÉON

Quel est le général qui y commandait ?

LE COURRIER

Le général Moreau.

NAPOLÉON

Ce nom-là m'a toujours porté malheur. Voilà encore un plan de campagne changé ! L'ennemi s'avance sur Paris par Villers-Cotterets et Nanteuil ?...

LE COURRIER

Il est à Dammartin.

NAPOLÉON

À dix lieues de ma capitale ! Pas un instant à perdre pour la sauver... Allons, messieurs... Ah ! nous lui ferons payer cher son audace !... Il s'aventure au milieu de nos provinces et nous laisse derrière lui pour lui fermer la retraite. Depuis le commencement de la campagne, j'ai rêvé cette manœuvre. Partez, messieurs, sur toutes les villes de guerre ; que les troupes les abandonnent et marchent sur Paris. Faites passer cet ordre par estafettes. Si Paris tient seulement deux jours, nous les prenons entre deux feux ; pas un n'échappe.

TOUS

Un courrier de Paris ! un courrier de Paris !

NAPOLÉON

Que m'apportes-tu ?

LE COURRIER

Une lettre de M. de Lavalette.

NAPOLÉON, lisant

« Sire, votre présence est nécessaire à Paris, sur lequel l'enne-

mi marche de tous côtés. Si vous voulez que la capitale ne soit point livrée à l'ennemi, il n'y a pas un instant à perdre... » Oui, je vaudrai mieux qu'une armée au milieu d'eux : ma présence excitera mes braves Parisiens. Monsieur le maréchal, je vous laisse le commandement des troupes. Marchez par Fontainebleau ; faites parvenir mes ordres à Raguse et à Trévisé ; qu'ils se hâtent, qu'ils marchent sur Paris. Des chevaux à ma voiture ! Il faut que je sois dans ma capitale avant ce soir. Oh ! quelle guerre ! Qu'ils marchent sans retard, à triple étape. Nous nous rallierons tous au canon de Montmartre.

## DOUZIÈME TABLEAU

*Un salon du faubourg Saint-Germain.*

### SCÈNE UNIQUE

Le marquis de LA FEUILLADE, le baron, le vicomte.

LE MARQUIS

Ah ! bonsoir, monsieur le baron. Quelles nouvelles ?

LE BARON

Mauvaises ! Bonaparte a battu les Prussiens à Champ-Aubert et à Montmirail.

LE MARQUIS

Est-ce sûr ?

LE BARON

Tenez, demandez au vicomte.

LE VICOMTE

Ah ! mon cher, cela va mal. Les alliés sont en pleine retraite. On les a poursuivis, sabrés jusqu'à Château-Thierry. Le peuple se lève, il s'est armé avec les fusils prussiens dont les routes sont couvertes ; si Soissons tient, tout est perdu.

LE MARQUIS

Savez-vous si les souverains alliés ont reçu à temps nos lettres ?

LE BARON

Elles ont été remises à un homme sûr.

LE VICOMTE

La paix n'est point à craindre alors ?

LE MARQUIS

Non. Les conditions qu'on lui imposera ne sont point acceptables. Il faut qu'il ait l'air de vouloir la guerre. Qu'est-ce que cela ?

LE BARON

Quoi ?

LE MARQUIS

Ce bruit ?

LE BARON, de la fenêtre

Qu'y a-t-il, mon brave ?

UN HOMME, de la rue

Dix mille prisonniers russiens qui passent sur le boulevard.  
Venez les voir.

UN CRIEUR

Voilà ce qui vient de paraître ! Bulletin de la grande victoire remportée par l'empereur Napoléon à Montmirail et à Champ-Aubert.

LE MARQUIS

Allons ! (Se jetant dans un fauteuil.) Que faire ?

LE BARON

Cela ne peut pas durer. Cet homme les bat partout où il se trouve, c'est vrai ; mais il ne peut pas être partout... Avez-vous reçu des lettres du comte d'Artois ?

LE VICOMTE

Oui... Il est en Franche-Comté, à la suite des Russes.

LE MARQUIS

Et ses fils ?

LE VICOMTE

Le duc d'Angoulême est au quartier général des Anglais dans le Midi. Le duc de Berry est à Jersey. Tout va bien par là.

LE BARON

Mais il faudrait le faire savoir aux souverains alliés.

TOUS

Sans doute, sans doute.

LE MARQUIS

Avez-vous vu la proclamation de Louis XVIII datée d'Hartwell ? Très-bien ! des pardons, des places...

LE VICOMTE

Eh bien, mais il est impossible que Bonaparte, avec ses quarante mille hommes, puisse même résister.

LE MARQUIS

Mais les alliés le croient bien plus puissant.

LE BARON

Il faudrait les prévenir de sa faiblesse.

TOUS

Certes !

LE VICOMTE

Mais il faudrait un homme sûr qui ne craignît point de passer à travers les rangs français... Quant à Paris, il n'y a rien à craindre : la police est pour nous.

LE MARQUIS

J'irai, moi, si vous voulez.

LE BARON

Vous ?

LE VICOMTE

Vous ?

LE MARQUIS

Oui. Si je suis fusillé, eh bien, vous direz à ma mère : « Il est mort digne de vous, digne de son père ; il est mort pour ses princes légitimes. »

LE BARON

Comment passerez-vous ?

LE MARQUIS

Avec une livrée. J'aurai l'air d'appartenir à quelque général de l'armée. Mais un passe-port ?

LE VICOMTE

J'en ai trois ou quatre en blanc, que la préfecture m'a donnés en cas de besoin.

LE MARQUIS

Eh bien, vite alors !... car il n'y a pas un instant à perdre...  
Donnez-moi les lettres... (Appelant.) Germain !

GERMAIN

Monsieur ?

LE MARQUIS

Donne-moi une de tes redingotes de livrée, et va chercher un

cheval de poste. Tu m'attendras au coin de la rue de Rohan et de la rue Saint-Honoré. J'irai à franc étrier jusqu'à Villers-Cotterets ; de là, je passerai à pied... Bien ! les lettres du comte d'Artois et duc de Berry. Vous, voyez ici le duc de...

TOUS

Oui, oui.

LE MARQUIS

Ne dites pas à ma mère où je suis. Elle aime bien son roi ; mais elle aime encore mieux son fils.

TOUS

Adieu, adieu, mon brave marquis !

LE VICOMTE

Bonne réussite !

LE BARON

Bon voyage, mon ami !

LE MARQUIS

Venez me conduire.

## TREIZIÈME TABLEAU

*Une rue de Paris.*

### SCÈNE UNIQUE

LABREDÈCHE, ouvriers, gens du peuple, un armurier,  
un élève de l'École polytechnique, une estafette,  
un agent de police.

#### UN OUVRIER

Donnez-nous des fusils ! Nous ne demandons pas mieux que de nous battre, nous ! que les riches se cachent, c'est bien ; mais qu'on nous donne des armes, puisque les Prussiens sont à Montmartre !

#### TOUS

Oui, des armes ! des armes !

#### UN AUTRE OUVRIER

Dites donc, les autres ! j'arrive de la Poudrière. Voilà des cartouches.

#### LES OUVRIERS

Des fusils, alors ; des fusils !

#### PREMIER OUVRIER

Faut aller à la Ville.

#### UN ARMURIER, ouvrant sa boutique

Tenez, mes braves, j'en ai, moi, des fusils ; des fusils de munition, des fusils de chasse, des carabines ! Prenez, prenez tout ; laissez-en seulement un pour moi.

#### LES OUVRIERS

Ah ! bravo ! bravo !

#### LABREDÈCHE

Ça s'échauffe, ça s'échauffe.

#### PREMIER OUVRIER

Mille tonnerres ! il y a du son dans les cartouches.

#### TOUS

Du son ?

PREMIER OUVRIER

Il y en a dans celle-ci, du moins.

UN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Camarades, on nous a donné des boulets qui n'étaient pas de calibre, et des gargousses de cendre.

LES OUVRIERS

On nous trahit ! on nous vend !

L'ÉLÈVE

À l'Arsenal ! à l'Arsenal !

(Des élèves passent au fond,  
traînant des pièces et portant des boulets.)

LES OUVRIERS

Vive l'École polytechnique !

LABREDÈCHE

Quels petits gaillards ! Si je leur parlais de mes deux frères gelés en Russie ?

TOUS

À Montmartre ! à Montmartre !

PREMIER OUVRIER, à Labredèche

Viens-tu à Montmartre avec nous, toi ?

LABREDÈCHE

Non, mes braves, non ; je reste ici pour faire des barricades.

PREMIER OUVRIER

Ah ça ! est-ce que tu as peur ?

LABREDÈCHE

Moi, peur ? Du tout ; c'est que je n'ai pas de fusil.

L'ARMURIER

Tiens, en voilà un, mon brave.

PREMIER OUVRIER

Mets des cartouches dans tes poches et viens.

LABREDÈCHE

Dites donc, dites donc, mon ami ; faites-moi le plaisir d'éteindre votre cigare. C'est que je sauterais comme une poudrière, moi !



PREMIER OUVRIER

Ah ! bah !

LABREDÈCHE

Ce n'est pas pour moi, c'est pour les citoyens, que je peux blesser en éclatant.

UN AGENT DE POLICE

Les rassemblements sont défendus.

DEUXIÈME OUVRIER

Pardi ! si nous nous rassemblons, c'est pour aller nous battre.

DES GENS, se mêlant parmi eux

Mais vous voyez bien que vous êtes trahis. Allez, croyez-nous, n'allez pas vous faire tuer.

PREMIER OUVRIER, revenant

Mes amis, on ne veut pas nous laisser sortir de la barrière, mille dieux ! Nous sommes plus de dix mille armés. C'est une trahison ! tonnerre !...

LES OUVRIERS

Forçons les portes.

LES FEMMES

Sonçons le tocsin !

TOUS

Ah ! oui, le tocsin !

(Cris qui se prolongent. – Une estafette à cheval.)

LES OUVRIERS

Quelles nouvelles ? quelles nouvelles ?

L'ESTAFETTE

L'empereur ! l'empereur qui revient du côté de Fontainebleau ! il n'est plus qu'à six lieues d'ici. Du courage ! du courage !

UN OUVRIER

Nous en avons ; si on voulait nous conduire... Ah ! voilà le tocsin ! L'empereur revient, sais-tu ?

UN AUTRE

Il est à la barrière de Fontainebleau.

UN AUTRE

On dit qu'il est entré déguisé.

UN AUTRE

L'impératrice est partie avec le roi de Rome. (Bruit.) Qu'est-ce que c'est ?

UN AUTRE

Arrêtez ! arrêtez ! un homme qui a mis la cocarde blanche.

L'HOMME, qui se sauve

Mes amis ! mes amis !

PREMIER OUVRIER

Canaille ! brigand ! c'est donc toi qui veux nous ramener les Bourbons ?

L'HOMME

Mes amis, je vous en prie...

PREMIER OUVRIER

Va-t'en ! tu ne vaud pas une balle. À Montmartre, mes amis ! à Montmartre !

DEUXIÈME OUVRIER, à Labredèche

Eh bien, est-ce que tu ne viens pas ?

LABREDÈCHE

Vous voyez bien que je suis en serre-file ; je suis en serre-file, file, file.

UN OUVRIER, courant après ceux qui viennent de passer

Ah ! dites donc, dites donc, vous autres ! avez-vous un fusil, des cartouches ?

LABREDÈCHE

Mon ami, mon ami, voilà votre affaire ; je viens de la barrière, où je me suis battu comme un démon... Voilà le reste de trois cents cartouches, et voilà un fusil qui en a descendu...

L'OUVRIER, prenant le fusil

Merci ; mais vous ?

LABREDÈCHE

Moi, je suis chargé d'une mission importante et dangereuse.

L'OUVRIER

Allons, bon courage !

LABREDÈCHE

Et vous aussi. (L'ouvrier s'en va.) Ramassons cette cocarde. Au fait, ce n'est pas si beau que la cocarde tricolore, mais c'est la couleur de la légitimité. Mettons la légitimité dans une poche, l'usurpation dans l'autre... Dieu décidera la question. Je ne m'en mêle plus, moi, c'est trop embrouillé...

CRIS, dans le lointain

À Montmartre ! à Montmartre !

## QUATORZIÈME TABLEAU

*Une salle du palais de Fontainebleau.*

### SCÈNE PREMIÈRE

NAPOLÉON, maréchaux, ROUSTAN, un envoyé,  
domestiques, soldats, puis CAULAINCOURT.

NAPOLÉON, s'élançant dans l'appartement  
Des chevaux ! des chevaux !

ROUSTAN

On les met à la voiture, sire.

NAPOLÉON

Quinze lieues !... Quinze lieues de Fontainebleau à Paris :  
c'est trois heures qu'il me faut. Mes braves Parisiens, comme ils  
se défendent !

UN DOMESTIQUE

Les chevaux sont mis.

NAPOLÉON

Partons.

UN AUTRE DOMESTIQUE

Un envoyé du duc de Vicence.

NAPOLÉON

Arrivant de Paris ? (À l'envoyé.) Qu'y a-t-il, monsieur ?

L'ENVOYÉ

Paris s'est rendu, sire...

NAPOLÉON

Qu'est-ce que vous dites ? Paris rendu ? Cela ne se peut pas.

L'ENVOYÉ

La capitulation a été signée à deux heures du matin. Et, dans  
ce moment, les alliés entrent dans la capitale...

NAPOLÉON

Paris rendu ! et, bientôt, les colonnes que je ramène de la  
Champagne déboucheront par la route de Sens.

L'ENVOYÉ

Et par la route d'Essonne ; vous pouvez voir d'ici l'avant-garde des troupes qui sortent de Paris.

NAPOLÉON

Paris rendu ! en êtes-vous bien sûr ?

L'ENVOYÉ

Demandez aux ducs de Raguse et de Trévisé...

NAPOLÉON

Oh ! Raguse, Raguse, est-ce vrai que vous avez rendu Paris ?

LE DUC DE RAGUSE

Un ordre du prince Joseph m'a enjoint de traiter.

NAPOLÉON

Et l'impératrice ? et mon enfant ? Vous m'en répondez, maréchal, de mon enfant !

LE DUC DE RAGUSE

Leurs Majestés se sont retirées sur la Loire avec les ministres.

NAPOLÉON

Combien me ramenez-vous d'hommes, messieurs ?

LE DUC DE RAGUSE

Moi, neuf mille.

LE DUC DE TRÉVISE

Moi, six mille.

NAPOLÉON, à Ney

Prince, où sont les troupes que vous commandiez ?

NEY

Sire, elles rejoignent le quartier général.

NAPOLÉON

Combien d'hommes ? Paris rendu !...

NEY

Dix mille.

NAPOLÉON

Et vous, messieurs ?

LE DUC DE TARENTE et LE PRINCE DE NEUFCHATEL

Quinze mille, à peu près...

NAPOLÉON

Ainsi donc, j'ai encore ici quarante mille hommes sous la main ?

NEY

Oui, mais découragés, fatigués...

NAPOLÉON

Qu'est-ce que vous dites, monsieur le prince ?

(Il se montre à la fenêtre.)

LES SOLDATS

Vive l'empereur ! vive l'empereur ! Sur Paris ! sur Paris !  
Marchons sur Paris !

NAPOLÉON, revenant

Vous entendez ! eux ne se fatiguent pas, messieurs ! Monsieur le duc de Raguse, placez votre quartier général à Essonne. C'est vous qui serez mon avant-garde.

LE DUC DE RAGUSE

Sire, c'est une grande responsabilité !

NAPOLÉON

Si je connaissais un homme plus sûr que toi, mon vieux camarade, c'est à lui que je confierais ton empereur. Je serai tranquille, Marmont, tant que tu veilleras sur moi. Monsieur le maréchal de Trévisé, vous établirez votre camp à Menncy ; ce qui viendra de Paris se ralliera derrière votre ligne ; ce qui arrivera de Champagne prendra une position intermédiaire du côté de Fontainebleau. Les bagages et le grand parc seront dirigés sur Orléans. Donnez vos ordres.

LE DUC DE TARENTE, à demi-voix

Il va nous faire marcher sur Paris... Et nos femmes, nos enfants qui y sont en otage !... Quand finira-t-on ?...

NAPOLÉON, se retournant

Hein ! vous m'avez entendu, messieurs.

VOIX, dans l'antichambre

Le duc de Vicence ! le duc de Vicence !

LE DUC DE TARENTE

Caulaincourt !

NAPOLÉON

Caulaincourt !

LE DUC DE TARENTE

Quelles nouvelles ? Qu'y a-t-il, monsieur le duc ? Eh bien, Paris ?

CAULAINCOURT

Rendu.

LES MARÉCHAUX

Les alliés ?...

CAULAINCOURT

Y sont entrés ce matin.

NAPOLÉON

Eh ! messieurs, c'est à moi que le duc de Vicence a affaire, je pense ; donnez donc vos ordres. Allez, allez. (Ils sortent.) Qu'y a-t-il, Caulaincourt ? Voyons, parlez...

CAULAINCOURT

Sire, le Sénat a proclamé la déchéance...

NAPOLÉON

De qui ?

CAULAINCOURT

De l'empereur Napoléon...

NAPOLÉON

Ma déchéance, à moi ? le Sénat ?... Ah ! les malheureux ! Avez-vous vu les souverains alliés ?

CAULAINCOURT

Tous.

NAPOLÉON

Et Alexandre ?

CAULAINCOURT

Oui.

NAPOLÉON

Eh bien, que disent-ils, eux ? Quelles sont les conditions qu'on m'impose ? Parlez vite... Ne voyez-vous pas que je brûle ?

CAULAINCOURT

Il y a un parti violent pour les Bourbons...

NAPOLÉON

Les Bourbons ! les Bourbons ! C'est moi qui suis l'empereur. Ils m'ont tous reconnu comme tel, ils m'ont appelé leur frère... Les Bourbons ! c'est impossible.

CAULAINCOURT

Sire, il n'y a peut-être qu'un moyen de conserver le trône dans la famille de Votre Majesté : c'est d'abdiquer en faveur du roi de Rome, avec la régence de l'impératrice...

NAPOLÉON

Mais, monsieur le duc, j'ai ici quarante mille hommes ; l'ennemi vient d'en laisser douze mille dans les fossés de Paris. Leurs généraux sont dispersés dans les hôtels. En huit jours, je peux faire marcher cent mille hommes sur la capitale...

CAULAINCOURT

Sire, on est las de la guerre...

NAPOLÉON

Les Parisiens se réveilleront au bruit de mon canon !...

CAULAINCOURT

Sire, des cris de *Vive le roi ! vivent les Bourbons !* ont été proférés hier dans les rues ; beaucoup de fenêtres étaient pavoisées de drapeaux blancs. Sire, au nom du ciel... il m'en coûte... sire, abdiequez en faveur du roi de Rome...

NAPOLÉON

Eh ! que diraient mes vieux généraux ?... (Se tournant vers le fond.) Maréchaux, entrez, entrez tous... Où est Raguse ?

UN MARÉCHAL

À l'avant-garde...

NAPOLÉON

Savez-vous ce qu'on me propose ? Une abdication en faveur du roi de Rome...

LE MARÉCHAL

Et croyez-vous que les souverains alliés s'en contentent ?

NAPOLÉON

S'en contentent ?



LE MARÉCHAL

Alors, sire...

NAPOLÉON

Eh bien ?...

LE MARÉCHAL

Il faut abdiquer, puisque le roi de Rome peut être reconnu. S'ils ne reconnaissaient pas le roi de Rome, nous vous dirions : Sire, nous sommes prêts à marcher...

NAPOLÉON

Ah ! c'est votre avis aussi, à vous. Vous voulez du repos ! Ayez-en donc. Ah ! vous ne savez pas combien de chagrins et de dangers vous attendent sur vos lits de duvet !... Quelques années de cette paix que vous allez payer si cher en moissonneront un plus grand nombre que la guerre la plus désespérée. Allons... (Il écrit.) « Les puissances ayant proclamé que l'empereur Napoléon était le seul obstacle au rétablissement de la paix en Europe, l'empereur Napoléon, fidèle à son serment, déclare qu'il est prêt à descendre du trône, à quitter la France et même la vie pour le bien de la patrie, inséparable des droits de son fils, de ceux de la régence de l'impératrice, et du maintien des lois de l'empire... Fait en notre palais de Fontainebleau, le 5 avril 1814. NAPOLÉON. » – Tenez, messieurs ; c'est bien ma signature ! vous devez la reconnaître : elle est sur tous vos brevets de maréchaux et sur toutes vos dotations de princes... Partez, monsieur le duc, et portez-leur ce chiffon. C'est la spoliation d'un beau trône. Oh ! si j'avais fait comme eux quand ils étaient comme moi !... Allez, messieurs, et laissez-moi seul. (À Caulaincourt.) Tarente et Trévisie vous accompagneront.

## SCÈNE II

NAPOLÉON, puis CAULAINCOURT, GOURGAUD,  
un secrétaire, un huissier.

NAPOLÉON, prenant un médaillon

Ah ! mon fils, mon enfant ! pour toi, tout pour toi... Oui je

puis tout subir, tout supporter. Ces hommes que j'ai tirés à moi... que j'ai dorés sur toutes les coutures ! Il n'y a que mes soldats qui me soient restés fidèles et dévoués... Il faut que je les remercie. (Il appelle.) Monsieur le secrétaire...

LE SECRÉTAIRE, entrant

Sire ?

NAPOLÉON

Écrivez : « L'empereur remercie l'armée pour l'attachement qu'elle lui témoigne ; parce qu'elle reconnaît que la France est en lui, et non dans cet amas de pierres, de rues et de boue qu'on appelle la capitale. Le Sénat s'est permis de disposer du gouvernement français ; il a oublié qu'il doit à l'empereur le pouvoir dont il abuse maintenant. Aussi longtemps que la fortune lui est restée fidèle, le Sénat l'a été. Si l'empereur avait méprisé ces hommes comme on le lui a reproché alors, le monde reconnaîtrait aujourd'hui qu'il a eu des raisons qui motivaient son mépris. Il tenait sa dignité de la nation, la nation seule pouvait l'en priver. Il a toujours... » (Au duc de Vicence, qui entre.) Qu'y a-t-il, Vicence ? et pourquoi n'êtes-vous point parti ?

CAULAINCOURT

J'ai rencontré un courrier au moment où j'allais monter en voiture, et il m'a remis cette nouvelle dépêche... Lisez...

NAPOLÉON

Ah ! une formule d'abdication toute faite pour moi... et pour mon fils !... Abdiquer pour mon fils ? Jamais...

CAULAINCOURT

Sire, Louis XVIII a été proclamé roi.

NAPOLÉON

Que m'importe ! n'avez-vous pas entendu tout à l'heure mes maréchaux me dire que, si l'on exigeait que j'abdiquasse pour mon fils, ils seraient prêts à marcher sur Paris ? Ah ! s'ils sont insensibles aux affronts qu'on fait à leur empereur, il vengeront du moins leur vieux camarade. Duc, appelez-les. Dans six heures, nous serons devant Paris.

CAULAINCOURT

Il n'y a personne dans l'antichambre.

NAPOLÉON

Dites à l'huissier de les appeler.

CAULAINCOURT, à un huissier

Santini, appelez les maréchaux... Comment ! ils n'y sont plus ?

NAPOLÉON, se retournant

Que dit-il ? Cet homme se trompe... Je demande mes maréchaux.

SANTINI

Sire, ils sont montés à cheval tout à l'heure, et sont partis les uns après les autres.

NAPOLÉON

Pour aller où ?

SANTINI

Ils ont pris la route de Paris.

NAPOLÉON, après un silence

Oh ! je suis donc bien méchant !

CAULAINCOURT

Vous le voyez, sire ; eux aussi vous abandonnent.

NAPOLÉON

Que m'importe ! Il me reste Raguse : Raguse et moi suffirons à notre armée, et notre armée nous suffira, monsieur le duc...

GOURGAUD, entrant

Sire, sire, toute la route de Fontainebleau est découverte. Le duc de Raguse est passé à l'ennemi avec les dix mille hommes qu'il commandait.

NAPOLÉON

Et lui aussi ! l'ingrat Raguse ! l'enfant que j'avais élevé sous ma tente ; lui à qui je disais de veiller quand je dormais ; lui un traître ! Oh ! il sera plus malheureux que moi... Laissez-moi seul, messieurs.

CAULAINCOURT

Sire...

NAPOLÉON

Laissez-moi seul, je vous en prie.

GOURGAUD

Sire, Fontainebleau est à découvert du côté de Paris ; qu'ordonnez-vous, sire ?

NAPOLÉON

Rien.

(Ils sortent.)

SCÈNE III

NAPOLÉON, puis L'ESPION, puis CAULAINCOURT.

NAPOLÉON

Ah ! c'est un infâme abandon... Je le vois bien : les alliés me craignent, autant comme général de mon fils que comme empereur de France... Mon enfant ! mon pauvre enfant ! lui pour qui j'amassais des couronnes ! Et c'est moi qui le prive de la sienne ! Tant que je vivrai, ils trembleront ! Oh ! quelle idée ! Oui !... moi mort, mon fils est le légitime héritier de mon empire. Du fond de mon tombeau, je ne suis plus à craindre. Les souverains auraient honte de dépouiller l'orphelin... Que je suis heureux d'avoir conservé le poison de Cabanis ! C'est le même qu'il avait préparé pour Condorcet... (Il détache précipitamment de son cou un petit sachet qu'il ouvre et dont il verse le contenu dans un verre.) Ils diront que je n'ai pas eu le courage de supporter la vie... que la mort est une fuite... Que m'importe ce qu'ils diront ! N'ai-je pas ma raison en moi ? (Coupant de ses cheveux et les mettant dans un papier.) Pour mon fils... Allons, allons ; c'est un toast à sa fortune. (Il boit.) Adieu, mon fils ! adieu, France !

(Il tombe assis, la tête dans ses mains.)

L'ESPION, de la porte

Que fait-il ?

NAPOLÉON

Ah ! voilà le poison... Eh bien, Cabanis qui m'avait dit que ce poison était rapide comme la pensée... Ah !... depuis quatre ans que je le porte sur moi, il se sera affaibli... Il n'a de force que

pour me faire souffrir et pas assez pour me tuer... Ah !

L'ESPION, entrant

Plus de doute, l'empereur est empoisonné... Sire...

NAPOLÉON

Silence !

L'ESPION

Au secours ! au secours ! l'empereur se meurt. Roustan ! Roustan ! Ah ! le misérable ! lui aussi l'a abandonné... Constant ! Personne ! (Il sonne.) Ah ! si le sang était du contre-poison !... Au secours ! au secours !

NAPOLÉON

Il n'en est pas besoin. Le poison est comme les boulets. La mort ne veut pas de moi...

CAULAINCOURT, entrant

Qu'y a-t-il ?

L'ESPION

Ah ! monsieur le duc, où est le médecin Ivan ?...

CAULAINCOURT

Il part à l'instant même à cheval... Mais qu'a donc l'empereur ?

L'ESPION

Il s'est...

NAPOLÉON, à l'espion

Silence, sur ta tête ! (À Caulaincourt.) Rien, monsieur le duc... Une indisposition... (À part.) Dieu ne le veut pas !

CAULAINCOURT

Que Votre Majesté est pâle !

NAPOLÉON

Monsieur le duc, quelle est la résidence qu'on m'accorde si j'abdique ?...

CAULAINCOURT

Corfou, la Corse ou l'île d'Elbe...

NAPOLÉON

Je choisis l'île d'Elbe. Me permet-on d'emmener quelqu'un de ma maison ou de mon armée ?

CAULAINCOURT

Quatre cents grenadiers, et les personnes de votre maison que vous désignerez. Si Votre Majesté se décide, Bertrand, Drouot et Cambronne demandent la faveur de vous suivre.

NAPOLÉON

Eux ne m'ont jamais rien demandé aux jours de ma fortune... La postérité récompensera les courtisans du malheur. (Il s'approche lentement de la table et écrit.) « Les puissances alliées ayant proclamé que l'empereur Napoléon est le seul obstacle au rétablissement de la paix en Europe, l'empereur Napoléon, fidèle à son serment, déclare qu'il renonce pour lui et ses enfants aux trônes de France et d'Italie, et qu'il n'est aucun sacrifice, même celui de sa vie, qu'il ne soit prêt à faire aux intérêts de la France... Le 6 avril 1814. » – Êtes-vous content, monsieur le duc ?

CAULAINCOURT

Je n'ai plus qu'une grâce à vous demander.

NAPOLÉON

Laquelle ?

CAULAINCOURT

Que Votre Majesté me permette de l'accompagner à l'île d'Elbe.

NAPOLÉON

Vous, Caulaincourt ? Cela ne se peut pas.

CAULAINCOURT

Sire...

NAPOLÉON

Retournez à Paris ; votre présence y est attendue avec impatience. (À un huissier.) Allez dire au général Petit de mettre ses soldats sous les armes dans la grande cour... Je veux dire adieu à mes braves pour la dernière fois. Adieu, Caulaincourt ; la France me regrettera ! et tous ceux qui auront pris part à ma ruine seront un jour maudits par elle. Adieu, Caulaincourt, adieu !

CAULAINCOURT, lui baisant la main

Adieu, sire !...

(Il sort par le fond. – Napoléon prend son chapeau sur la table,  
reste un instant pensif et sort par la gauche.)

## QUINZIÈME TABLEAU

*La cour du Cheval blanc à Fontainebleau.*

SCÈNE UNIQUE

Le général PETIT, LORRAIN, soldats, puis NAPOLÉON.

LORRAIN

Dites donc, hé ! les anciens ! on dit comme ça qu'on va nous renvoyer dans nos foyers respectives !... Ça ne vous va pas, hein ?

TOUS LES SOLDATS

Non ! non !

LORRAIN

Ni à moi non plus. Ils disent encore que l'empereur n'est plus empereur... Ils en ont menti, n'est-ce pas ?

LES SOLDATS

Oui, oui.

LORRAIN

Et on ne nous le prendra pas tant que nous resterons quatre hommes pour lui faire un bataillon carré, n'est-ce pas ?

LES SOLDATS

Nous mourrons tous !

LORRAIN, faisant sonner son fusil

Cré coquin ! qu'ils y viennent, maintenant !

LE GÉNÉRAL PETIT

Soldats, à vos armes !

LES SOLDATS

L'empereur ! l'empereur ! l'empereur !

(Napoléon paraît au fond, sur le grand escalier.)

LES SOLDATS

Vive l'empereur ! à Paris ! à Paris !

(Napoléon fait un signe de la main.)

LES SOLDATS

Chut ! silence ! il va parler.



## NAPOLÉON

Soldats de ma vieille garde, je vous fais mes adieux. Depuis vingt ans, je vous ai trouvés constamment dans le chemin de l'honneur et de la gloire ; dans ces derniers temps comme dans ceux de notre prospérité, vous n'avez cessé d'être des modèles de bravoure et de fidélité. Avec des hommes tels que vous, notre cause n'était pas perdue, mais la guerre était interminable : c'eût été la guerre civile, et la France n'en serait devenue que plus malheureuse. J'ai donc sacrifié tous nos intérêts à ceux de la patrie. Je pars. Vous, mes amis, continuez de servir la France. Son bonheur était mon unique pensée : il sera toujours l'objet de mes vœux ! Ne plaignez pas mon sort ; si j'ai consenti à me survivre, c'est pour servir encore à votre gloire. Je veux écrire les grandes choses que nous avons faites ensemble ! Adieu, mes enfants. Je voudrais vous presser tous sur mon cœur ; que j'embrasse au moins votre drapeau... (Le général Petit saisit l'aigle et le présente à Napoléon, qui l'embrasse.) Adieu, encore une fois, mes vieux compagnons ! que ce baiser passe dans vos cœurs !

## ACTE CINQUIÈME

### SEIZIÈME TABLEAU

*Le ministère de la guerre. – L'antichambre du ministre,  
un jour d'audience. Deux huissiers. Solliciteurs au fond.*

#### SCÈNE PREMIÈRE

Deux huissiers, solliciteurs, LABREDÈCHE.

UN HUISSIER

Le numéro 4.

UN SOLLICITEUR

C'est moi.

LABREDÈCHE, entrant

Bonjour, mes amis, bonjour.

L'HUISSIER

Monsieur ?...

LABREDÈCHE

Comment ! vous ne me reconnaissez pas ?

L'HUISSIER

Ah ! n'est-ce pas monsieur dont le père était fusillé ?...

LABREDÈCHE

Oui, mon ami. Eh bien, il l'est toujours ; et je sollicite, vous savez, vous devez le savoir, vous, car voilà huit mois que je vous le répète chaque jour d'audience publique... Ah çà ! vous m'avez gardé mon numéro, n'est-ce pas ?

L'HUISSIER

Nous en avons toujours de côté pour les habitués.

LABREDÈCHE

Dites pour les amis, et je suis de vos amis, de vos véritables amis. Numéro 9. Où en est-on ?

L'HUISSIER

Le numéro 4 vient d'entrer.

LABREDÈCHE

Bravo ! le jour où j'obtiendrai la pension qui m'est si bien due, comme seul et unique rejeton d'une famille qui s'est sacrifiée pour la bonne cause, je n'oublierai pas, mon brave, tout ce que vous avez fait pour moi. Est-ce le journal d'aujourd'hui que vous tenez là ?

L'HUISSIER

Oui, mardi 28 février 1815.

SCÈNE II

Les mêmes, un ancien militaire.

LE MILITAIRE

Voulez-vous me donner un numéro, s'il vous plaît ?

L'HUISSIER, à son camarade

Veux-tu voir s'il reste des numéros ?

DEUXIÈME HUISSIER

Voici le numéro 18.

LE MILITAIRE

Mon tour sera bien long à venir... Mon ami, n'en auriez-vous pas un plus rapproché ? Vous le voyez, nous ne sommes encore que sept ou huit...

DEUXIÈME HUISSIER

Non.

LE MILITAIRE

Voilà déjà deux fois que l'heure de l'audience publique se passe avant que mon numéro arrive. Et peut-être qu'aujourd'hui encore Son Excellence...

DEUXIÈME HUISSIER

Eh bien, vous reviendrez mardi prochain.

LE MILITAIRE, s'asseyant

Si, d'ici là, je ne suis pas mort de faim.

LABREDÈCHE, au premier huissier

J'ai déjà vu cette figure-là ici.

L'HUISSIER

C'est un solliciteur.

LABREDÈCHE

Les antichambres sont encombrées de ces gens-là... Et qu'y a-t-il sur le journal ?

L'HUISSIER, lisant

« Le roi a entendu la messe dans ses appartements... »

LABREDÈCHE

Ah ! tant mieux ! tant mieux !

L'HUISSIER

« Le ministre de la guerre a travaillé avec Sa Majesté... »

LABREDÈCHE

Peut-être aura-t-il mis ma pétition sous les yeux du fils de saint Louis... (Élevant la voix.) C'est un grand homme que votre ministre ! et je dis cela parce qu'il ne peut pas m'entendre... Je ne suis pas flatteur.

L'HUISSIER, lisant

« Le marquis de la Feuillade vient d'être nommé colonel du 3<sup>e</sup> régiment de chasseurs à cheval. »

LE MILITAIRE

Colonel !... un enfant !

LABREDÈCHE

C'est un homme dévoué, un royaliste pur, sans doute, qui a des droits acquis, et qui, comme moi, aura été victime ?

L'HUISSIER

Oui, oui. Son père avait un poste élevé dans la maison de Louis XVI... Il était du gobelet ou de la garde-robe... je ne sais pas trop.

LABREDÈCHE

C'est juste. Et dit-on que son régiment prendra le nom des chasseurs la Feuillade ?

LE MILITAIRE, à part, d'une voix sourde

Sous l'empereur, il s'appelait *l'Intrépide*.

DEUXIÈME HUISSIER, appelant

Numéro 6.

LABREDÈCHE

Il a dit numéro 6, n'est-ce pas ? Mon tour approche... Y a-t-il

autre chose ?

L' HUISSIER, lisant

« Sa Majesté a nommé chevaliers de la Légion d'honneur M. le comte de Formont, capitaine des chasses de Son Altesse royale Monsieur ; M. le marquis de Lartigues, troisième valet de chambre de Son Altesse royale monseigneur le duc de Berry ; M. de... » (Le militaire arrache son ruban.) Ma foi, il y en a trop long...  
« Son Éminence l'archevêque de Toulouse a été reçu en audience particulière de Sa Majesté... »

DEUXIÈME HUISSIER, appelant

Numéro 7.

L' HUISSIER

Pardon, il faut que je vous quitte...

SCÈNE III

Les mêmes, hors un des huissiers.

LABREDÈCHE

Ne vous gênez pas, mon ami, ne vous gênez pas. (Allant à l'ancien militaire.) Monsieur sollicite une place, une pension ?...

LE MILITAIRE

Ni l'une ni l'autre ; je demande de l'activité.

LABREDÈCHE

C'est difficile, c'est difficile dans ce moment.

LE MILITAIRE

J'ai vingt ans de service.

LABREDÈCHE

Voilà pourquoi : c'est le tour à d'autres... Et vous étiez ?...

LE MILITAIRE

Capitaine.

LABREDÈCHE

Capitaine... Vous concevez... C'est un grade qui convient à des fils de famille. Nous n'avons plus de guerre ; il nous faut des jeunes gens qui sachent soutenir notre ancienne réputation de galanterie et de légèreté dans les salons, qui puissent ouvrir un bal, chanter une romance, broder au tambour... D'ailleurs, vous

serviez le tyran.

LE MILITAIRE

Le tyran ?

LABREDÈCHE

Écoutez, l'ancien gouvernement m'a fait assez de mal, pour que j'ai le droit... D'ailleurs, je ne l'ai jamais flatté, moi ! Lorsque l'ogre de Corse était sur le trône, je l'appelais toujours *Buonaparte*.

DEUXIÈME HUISSIER

Numéro 9.

LABREDÈCHE

Me voilà ! me voilà !

(Il se glisse chez le ministre.)

SCÈNE IV

Le militaire, solliciteurs.

LE MILITAIRE

On a bien fait de l'appeler... (Il prend le journal.) « Des nouvelles arrivées de l'île d'Elbe annoncent que son souverain paraît n'avoir aucun goût pour les exercices militaires. Depuis son arrivée, il n'a pas passé en revue les six cents hommes qui l'ont suivi. Il s'occupe constamment de botanique. On assure que la plupart des militaires qui sont auprès de lui demandent à revenir en France... » Que n'y suis-je, moi !

SCÈNE V

Les mêmes, le marquis de LA FEUILLADE, en colonel.

LE MARQUIS

Puis-je parler à Son Excellence ?

L'HUISSIER

Mais... je ne sais si Son Excellence peut en ce moment...

LE MARQUIS

Son Excellence peut toujours pour moi. Je suis le marquis de la Feuillade, qui vient d'être nommé colonel.

L'HUISSIER

Ah ! pardon. Son Excellence...

LE MARQUIS

Est avec quelqu'un ?

L'HUISSIER

Non, non, ce n'est pas quelqu'un. Je vais annoncer M. le marquis. (Ouvrant la porte.) M. le marquis de la Feuillade.

LE MINISTRE, de son appartement,  
à Labredèche, qui sort à reculons

C'est bien, c'est bien... Écrivez à Sa Majesté ; vous avez des droits à ses bontés, mais sur la liste civile. Tâchez de vous procurer les certificats constatant que votre mère est morte sur l'échafaud, et que votre père a été fusillé... Et alors nous verrons.

LABREDÈCHE

Votre Excellence n'oubliera pas les persécutions dont j'ai été victime sous l'usurpateur...

LE MINISTRE

Non, non.

LABREDÈCHE

Monseigneur voudra bien... (On lui ferme la porte au nez.) Il a raison, je demanderai au roi lui-même ; l'auguste fils de saint Louis ne refusera pas au dernier rejeton d'une famille qui s'est entièrement sacrifiée à sa dynastie la justice qu'il attend. (À l'huissier.) Adieu, mon ami, à mardi prochain.

L'HUISSIER

La voiture de monseigneur !

LE MILITAIRE

Allons, encore huit jours de retard !... Oh ! il faut que je lui parle... Il m'entendra, dussé-je l'arrêter de force.

SCÈNE VI

Les mêmes, le ministre, le marquis de LA FEUILLADE.

LE MINISTRE

Mais comment donc, c'était une justice, mon jeune ami ! je suis enchanté d'avoir fait cela pour vous... Vous concevez : j'au-

rais voulu vous faire nommer maréchal de camp tout de suite... Mais cela aurait fait crier. Plus tard, quand vous aurez fait trois mois de garnison.

LE MILITAIRE

Monseigneur...

LE MINISTRE, le regardant par-dessus l'épaule

Hein ?

LE MILITAIRE

Je suis ancien militaire... J'ai vingt ans de service. On m'a renvoyé sans pension.

LE MINISTRE

L'heure de l'audience est passée. Revenez dans huit jours.

LE MILITAIRE

Voilà deux mois que je viens chaque mardi, et qu'il m'est impossible de parvenir jusqu'à Votre Excellence.

LE MINISTRE

Ce n'est pas ma faute.

LE MILITAIRE

Monseigneur, j'ai fait toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire.

LE MINISTRE

Et vous demandez du service ?... Vous êtes bien heureux de ne pas être exilé...

LE MILITAIRE

Exilé, pour avoir servi mon pays ?

LE MINISTRE

Non : pour avoir servi les jacobins et l'usurpateur.

LE MILITAIRE

Monseigneur, il y avait au moins quelque danger à courir dans ce temps-là ; par conséquent, quelque honneur...

LE MINISTRE

Eh bien, allez demander récompense à ceux que vous avez servis.

LE MILITAIRE

Sont-ce là les promesses que l'on nous avait faites au retour



du roi ?

LE MINISTRE

S'il fallait que Sa Majesté rendît compte de sa conduite à tous ces...

LE MILITAIRE

Achevez, monsieur le ministre.

LE MINISTRE

Allons, allons ; je n'ai pas le temps de vous écouter...

LE MILITAIRE, l'arrêtant

Vous m'écoutez pourtant ! (À la Feuillade, qui porte la main à son épée.) Oh ! laissez votre épée où elle est, jeune homme ; elle y est bien. (Au ministre.) Vous m'écoutez ; car je vous parle au nom de soixante mille braves qui, comme moi, meurent de faim. Vous avez plus fait de mal à la France, depuis un an, que nos ennemis eux-mêmes n'osaient le désirer ; mais prenez-y garde ! on n'essaye pas impunément d'avilir une nation, et vous l'avez essayé. Vous avez prodigué à des espions et à des valets cette croix que nous n'osons plus porter, de peur d'être confondus avec eux... Malheur à vous ! Vous avez substitué aux enfants de la patrie des hommes qu'elle ne connaît pas... nés à l'étranger, et qui ne sauront pas la défendre contre l'étranger... Malheur à vous ! Vous avez débaptisé nos victoires, renversé nos arcs de triomphe et remplacé Kléber et Desaix par Cadoudal et Pichegru... Malheur à vous ! Mais le temps n'est pas loin où vous voudrez par toutes vos larmes payer nos larmes. Ce ne sera pas assez ! car nous voudrions du sang. Malheur, malheur à vous !... Allez, allez maintenant.

LE MINISTRE

Gendarmes, arrêtez cet homme.

LE MILITAIRE

Au moins me voilà sûr d'avoir du pain...

## DIX-SEPTIÈME TABLEAU

*L'île d'Elbe. – Porto-Ferraajo, dimanche, 26 février 1815. –  
En vue, le brick l'Inconstant.*

### SCÈNE PREMIÈRE

NAPOLÉON, LORRAIN, montant la garde.

NAPOLÉON

Eh bien, mon vieux grognard, tu ne dis rien ?

LORRAIN

On ne parle pas sous les armes.

NAPOLÉON

Ah ! ah ! tu es sévère sur la consigne...

LORRAIN

Il y a quelque part vingt-deux ans, c'était à Toulon, que le duc... je ne me rappelle pas son nom de duc... Junot enfin, me fit faire deux jours de garde du camp pour avoir chanté :

Ah ! le triste état...

Vous n'étiez alors que commandant d'artillerie et moi simple conscrit ; nous avons fait notre chemin depuis ce temps...

NAPOLÉON

Eh bien, je te relève de ta consigne. T'ennuies-tu ici ? Voyons.

LORRAIN

Fastidieusement !

NAPOLÉON

Veux-tu retourner en France ?

LORRAIN

Avec vous ?

NAPOLÉON

Avec moi, tu sais bien que c'est impossible. Sans moi ?

LORRAIN

Sans vous, non.

NAPOLÉON

Et crois-tu que tes camarades pensent comme toi ?

LORRAIN

Tous.

NAPOLÉON

Tu as pourtant des parents en France ?...

LORRAIN

Un enfant n'a pas de plus proche parent que son père... et, cré coquin ! vous êtes notre père, à nous, ou je ne m'y connais pas. Je crois bien aussi que j'ai quelque part une vieille mère... Y a à peu près quatorze ans que je n'ai pas reçu de ses nouvelles... J'étais en Italie... Beau pays, mille dieux ! pas trop chaud, pas trop froid ; et des victoires pour se rafraîchir !... La v'la sa lettre : je me la suis fait lire vingt fois, vu que je ne sais pas lire moi-même... Tant y a que, depuis Marengo, je n'ai plus entendu parler de la vieille. Elle m'aura peut-être bien écrit *poste restante* à Vienne ou à Moscou ; mais nous passions toujours si vite, qu'on n'avait pas le temps d'aller au bureau... Je ne sais plus où elle a établi son bivac maintenant ; mais, pourvu que le bon Dieu lui envoie tous les jours sa ration de pain et un peu de cendre chaude dans sa chaufferette, elle ira, elle ira la bonne femme... Ah ! ne parlons plus de ça ! ne parlons plus de ça !

NAPOLÉON

Nous avons une grande revue sur le port aujourd'hui.

LORRAIN

Oui, oui ; ça fait toujours plaisir. Ah ! j'avoue que nous avons besoin que le goût vous en reprît. Sire, je n'étais pas content de vous, moi !

NAPOLÉON

Bah !

LORRAIN

Ah ! bon, que je disais, le v'là encore dans son jardin, qui bêche et qui greffe ! Cré coquin ! peut-on oublier comme ça ce qu'on se doit à soi-même... Quand on a été quelque chose enfin !...

NAPOLÉON

Ah ! tu disais cela !... (Se retournant.) Qu'est-ce que c'est donc que cette barque ? Peut-être vient-elle de France ?

LORRAIN

Oui, quelque contrebandier de Livourne, quelque pêcheur de la Spezzia ; mais de la France ?... (Il fredonne *Va t'en voir s'ils viennent, Jean*, etc. – S'interrompant.) Qui vive ?

NAPOLÉON

Attends, attends ; c'est un ami, je crois.

SCÈNE II

NAPOLÉON, LORRAIN, l'espion.

L'ESPION

*Toulon et liberté !*

NAPOLÉON, à Lorrain

Oui ; ne laisse approcher personne : j'ai à parler à cet homme. (À l'espion.) C'est toi...

L'ESPION

Oui, sire.

NAPOLÉON

D'où viens-tu ?

L'ESPION

De France.

NAPOLÉON

Directement ?

L'ESPION

Non ; par Milan et la Spezzia.

NAPOLÉON

Qu'as-tu vu à Paris ?

L'ESPION

Regnault et...

(Il lui parle bas.)

NAPOLÉON

Que t'ont-ils donné pour moi ?

L'ESPION

Rien ; ils ont eu peur que je ne fusse pris et fouillé.

NAPOLÉON

Dis qu'ils m'ont oublié comme les autres.

L'ESPION

Dites : pas plus que les autres.

NAPOLÉON

On pense donc encore à moi en France ?

L'ESPION

Toujours.

NAPOLÉON

On y fait sur moi beaucoup de fables, de mensonges !... Tantôt on dit que je suis fou, tantôt on dit que je suis malade... On prétend qu'on veut me transporter à Sainte-Hélène... Je ne le leur conseille pas... J'ai des vivres pour six mois, des canons et des hommes pour me défendre. Les rois ne voudraient pas se déshonorer. Ils savent bien qu'en deux ans le climat m'y assassinerait. Comment se trouve-t-on en France des Bourbons ?

L'ESPION

Sire, ils n'ont point réalisé l'attente des Français : chaque jour, le nombre des mécontents augmente.

NAPOLÉON, s'échauffant par degrés

Je croyais, lorsque j'ai abdiqué, que les Bourbons, instruits et corrigés par le malheur, ne retomberaient pas dans les fautes qui les avaient perdus en 89. J'espérais que le roi gouvernerait en bonhomme. C'était le seul moyen de se faire pardonner les Cosaques. Depuis qu'ils ont remis le pied en France, ils n'ont fait que des sottises. Leur traité du 23 avril m'a profondément indigné ! D'un trait de plume, ils ont dépouillé la France de la Belgique : les limites de la France, c'est le Rhin. C'est Talleyrand qui leur a fait faire cette infamie ! On lui aura donné de l'argent. La paix est facile à ces conditions. Si j'avais voulu comme eux signer la ruine ou la honte de la France, ils ne seraient point sur mon trône ! mais j'aurais mieux aimé me trancher la main ! J'ai préféré renoncer au trône plutôt que de le

conserver aux dépens de ma gloire et de l'honneur français. Une couronne déshonorée est un horrible fardeau. Mes ennemis ont dit que je ne voulais pas la paix ; ils m'ont représenté comme un misérable fou, avide de sang et de carnage ; mais le monde connaîtra la vérité : on saura de quel côté fut l'envie de verser le sang. Si j'avais été possédé de la rage de la guerre, j'aurais pu me retirer avec mon armée au delà de la Loire, et savourer à mon aise la guerre des montagnes... Ils m'ont offert l'Italie pour prix de mon abdication ; je l'ai refusée : quand on a régné sur la France, on ne doit pas régner ailleurs. (Une pause.) Mes généraux vont-ils à la cour ? Ils doivent y faire une triste figure !...

L'ESPION

Ils sont irrités de se voir préférer les émigrés, qui n'ont jamais entendu le bruit du canon.

NAPOLÉON

Les émigrés seront toujours les mêmes. Tant qu'il ne s'est agi que de faire la belle jambe dans mon antichambre, j'en ai eu plus que je n'en voulais. Quand il a fallu montrer de l'homme, ils se sont sauvés comme des... J'ai fait une grande faute en rappelant en France cette race antinationale ! Que disent de moi les soldats ?

L'ESPION

Ils disent que l'on reverra le petit caporal, et, quand on les force de crier : *Vive le roi*, ils ajoutent tout bas : *de Rome*...

NAPOLÉON

Ils m'aiment donc toujours ! Que disent-ils de nos défaites... je veux dire de nos malheurs ?

L'ESPION

Ils disent que la France a été vendue.

NAPOLÉON

Ils ont raison ! Sans l'infâme défection du duc de... je ne lui ferai pas l'honneur de prononcer son nom, les alliés étaient tous perdus... Il n'en serait pas échappé un seul... Ils auraient eu leur vingt-neuvième bulletin ! Le maréchal est un misérable. Il s'est

balafré pour jamais ; il a perdu son pays et livré son prince ; tout son sang ne suffirait pas pour expier le mal qu'il a fait à la France. C'est sa mémoire qu'il me faut ! j'y attacherai le mot *trahison*, et je la dévouerai à l'exécration de la postérité. (Une pause.) D'après ce que tu viens de m'apprendre, je vois que mon opinion sur la France est exacte. La race des Bourbons n'est plus en état de régner ; son gouvernement est bon pour les prêtres, les nobles et les vieilles comtesses, et ne vaut rien pour la génération actuelle. Oui, le peuple a été habitué par la Révolution à compter dans l'État... Il ne redeviendra pas le patient de la noblesse et de l'Église. L'armée ne sera jamais aux Bourbons ; nos victoires et nos malheurs ont établi entre elle et moi un lien indestructible. Avec moi, elle peut retrouver la puissance et la gloire ; avec les Bourbons, elle n'attrapera que des injures et des coups. Les rois ne se soutiennent que par l'amour ou la crainte ; et les Bourbons ne sont ni craints ni aimés... Ils se jetteront d'eux-mêmes à bas du trône ; mais ils peuvent s'y maintenir longtemps ! Les Français ne savent point conspirer !... Il faut que je les aide ; ils n'attendent que moi. J'ai pour moi le peuple, l'armée... et contre moi quelques vieilles marquises dont les carlins n'oseront même pas aboyer à mon ombre... Allons ! le jour que j'attendais est levé ; l'heure est venue. Le sort en est jeté... (Appelant.) Monsieur le grand maréchal !

## SCÈNE III

Les mêmes, BERTRAND, puis les soldats.

BERTRAND

Sire !

NAPOLÉON

Mon armée est-elle prête ?

BERTRAND

Elle s'avance, selon l'ordre de Votre Majesté, pour être passée en revue sur le port... On entend le tambour d'ici.

NAPOLÉON, lui donnant de petits soufflets

Monsieur le maréchal, avez-vous fait vos adieux à votre femme ?

BERTRAND

Et pourquoi, sire ? Vous ne me renvoyez pas, j'espère ?...

NAPOLÉON

Non ; mais je vous emmène.

BERTRAND

Puis-je savoir ?...

NAPOLÉON

Tout à l'heure. (Les soldats arrivent au son de la musique, qui exécute *Veillons au salut de l'empire*. Napoléon fait un signe, la musique se tait.) Soldats ! vous avez tout quitté pour suivre votre empereur malheureux... Aussi votre empereur vous aime. Soldats, j'ai encore compté sur vous ; nous allons faire une dernière campagne. Depuis un mois, le brick *l'Inconstant* et trois felouques sont préparés par mes soins, armés en guerre, approvisionnés pour huit jours. Mes quatre cents grenadiers monteront le brick avec moi ; les deux cents chasseurs corses, les cent cheveu-légers polonais feront la traversée sur les felouques. Soldats !... je n'ai plus qu'un mot à vous dire : Nous allons en France, nous allons à Paris.

LES SOLDATS

En France ! à Paris ! vive la France ! vive l'empereur !

LORRAIN

Cré coquin !... je suffoque.

(On entend un coup de canon.)

NAPOLÉON

Voilà le signal du départ. Amis ! la première terre que nous verrons sera la terre de France. À vos rangs ! grenadiers, en avant, marche !

(La musique exécute l'air *Ah ! ça ira, ça ira*, pendant que l'armée défile.)

LORRAIN

Eh bien, on m'oublie, moi ? je suis sacrifié dans une île



déserte ?

L'ESPION

Donne... J'achèverai ta faction. C'est moi qu'on oublie.

(L'armée descend dans les canots.)

## DIX-HUITIÈME TABLEAU

*Un salon du faubourg Saint-Germain.*

### SCÈNE UNIQUE

La marquise, LABREDÈCHE, le marquis de LA FREUILLADE,  
un grand parent, un abbé, la petite cousine,  
donnant le bras à la Feuillade.

UN VALET, ouvrant la porte du salon

Madame la marquise de la Feuillade est servie.

LA MARQUISE

Combien je remercie madame la baronne de Corbelle de m'avoir procuré le plaisir de vous recevoir, monsieur !... et vous d'avoir bien voulu accepter ce petit dîner de famille !...

LABREDÈCHE

J'étais loin de m'attendre, madame la marquise, quand j'entrevis monsieur, l'autre jour, chez Son Excellence, que j'aurais le plaisir de me trouver avec lui à la table de ses respectables parents... (Lisant les étiquettes.) Le chevalier de Labredèche.

LA MARQUISE

Madame la baronne de Corbelle n'ayant pu me dire quel était précisément votre titre, à tout hasard, j'ai mis *chevalier*...

LABREDÈCHE

Ce n'est pas précisément le mien... Quelque chose de mieux ! Mais j'aime beaucoup ce titre, c'est celui que je portais à l'époque où mon malheureux père !... d'ailleurs, chevalier a quelque chose de léger, de galant, de français enfin... On dit : « Le chevalier de Lauzun... le chevalier de... de... de... » Enfin, nous avons beaucoup de chevaliers...

LE MARQUIS

Et M. le chevalier espère obtenir ce qu'il sollicite ?

LABREDÈCHE

Oh ! sans doute ; je suis une victime de l'ancien gouvernement.

UN GRAND PARENT

À propos ! vous savez, marquise : il ne s'appelait pas Napoléon... On a découvert cela.

TOUS

Et comment s'appelait-il donc ?

LE GRAND PARENT

Il s'appelait... Nicolas.

LABREDÈCHE

Vraiment ?

LE GRAND PARENT

Foi de gentilhomme ! c'était aujourd'hui dans *la Quotidienne*... Il s'appelait Nicolas.

LABREDÈCHE

Nicolas ! Nicolas ! quel nom roturier !

L'ABBÉ

C'est celui d'un grand saint.

LABREDÈCHE

Eh bien, il avait usurpé le nom de votre grand saint ; cet homme-là ne respectait rien.

L'ABBÉ

Rien !... c'est le mot. Il avait décrété la liberté des cultes.

UN MONSIEUR

Il ne croyait pas à la médecine.

LABREDÈCHE

Il dînait en dix minutes... Hein ! quel homme dénaturé ! Je disais donc que le ministre, qui a de grandes bontés pour moi, s'étant assuré que ma famille avait tout perdu à la Révolution, que mon père avait été fusillé, que, moi-même, j'avais pris une part active à la guerre de la Vendée...

LA MARQUISE

Ah ! chevalier, vous étiez dans la Vendée ?

LABREDÈCHE

Oui, madame, à la fameuse bataille de Torfou, où Kléber et ses trente mille Mayençais ont été battus par nous... Il n'en serait pas resté un, madame, si Kléber n'avait pas appelé un de ses

aides de camp nommé Schewardin, et ne lui avait pas dit : « Schewardin, prenez deux cents hommes et allez vous faire tuer au pont de Rouassay ; vous sauverez l'armée. » Hein ! quel despotisme !

LE GRAND PARENT

Pardieu ! s'il m'avait ordonné cela, à moi, je lui aurais répondu : « Je n'ai pas d'ordres à recevoir d'un républicain, d'un bleu, d'un brigand, d'un roturier comme vous... »

LABREDÈCHE

Eh bien, il n'osa pas lui répondre cela.

LA MARQUISE

Et ?...

LE MARQUIS

Il répondit : « Oui, général », et se fit tuer.

LE GRAND PARENT

Le lâche !...

LABREDÈCHE

Je disais donc que le ministre, voyant tous mes droits, m'a renvoyé au roi. De sorte que je vais profiter de la première occasion de mettre sous les yeux de Sa Majesté le tableau des pertes que j'ai faites... Mais je ne sais comment arriver jusqu'au pavillon Marsan. Je n'ai pas encore pu obtenir mes entrées à la cour...

LA MARQUISE

Mais voici mon frère qui est grand maître de la garde-robe et qui fera...

LA PETITE COUSINE

Ma tante, le grand maître de la garde-robe, n'est-ce pas celui qui... ?

LA MARQUISE

Taisez-vous, petite !... Quand on va se marier, on ne dit pas de ces choses-là.

LABREDÈCHE

Mademoiselle va se marier ! et quel est l'heureux mortel ?...

LA MARQUISE

C'est mon fils. Un mariage de convenance... de fortune. La

petite, telle que vous la voyez, a vingt-neuf quartiers.

LABREDÈCHE

Et M. le marquis ?...

LA MARQUISE

Trente et un.

LABREDÈCHE

Mais c'est fort joli ! vingt-neuf quartiers qui en épousent trente-un, cela fait un total de soixante... Je n'en ai encore que onze, moi.

LE GRAND PARENT

Mais, monsieur le chevalier, le nom de Labredèche ne m'est pas particulièrement connu... Je sais pourtant mon d'Hozier par cœur.

LABREDÈCHE

C'est un nom vendéen.

LE GRAND PARENT

Il y a dans la noblesse vendéenne un Labretêche ?...

LABREDÈCHE

Labredèche.

LE GRAND PARENT

Têche ?

LABREDÈCHE

Dèche ! dèche ! dèche !...

LE GRAND PARENT

Ah ! je me le rappelle, monsieur... Mais il me semble qu'à l'occasion du sacre, l'usurpateur vous avait accordé...

LABREDÈCHE

Oui, c'est vrai, il m'a flétri d'une pension de douze cents francs... Je l'ai refusée ! mais il m'a menacé de me faire fusiller, et vous concevez... C'est à cette même époque, monsieur le baron, qu'il vous imposa le titre de comte...

LE GRAND PARENT

Oui, oui ; mais, heureusement, il est tombé, le despote !

LABREDÈCHE

Oui, heureusement !

LE GRAND PARENT

Et j'ai perdu mon titre.

LABREDÈCHE

Et moi ma pension.

LE GRAND PARENT

Mais je réclame mon titre.

LABREDÈCHE

Et moi ma pension...

LE GRAND PARENT

Nous les aurons, mon ami, nous les aurons.

LABREDÈCHE, à part

Il m'a appelé *son ami* ; son ami ! un homme qui voit tous les jours le roi face à face !... (Avec enthousiasme.) Ah ! monsieur le grand maître ! oui, le bon temps va revenir ! D'abord, monsieur le colonel, j'espère bien qu'on ne se battra plus l'hiver ; on prendra ses quartiers depuis le mois de septembre ou d'octobre jusqu'au printemps... Quant à nous qui avons émigré, – car j'ai émigré, moi, madame, un des premiers même, – on nous rendra nos biens, que des spoliateurs...

L'ABBÉ

Et ceux du clergé, j'espère !

LABREDÈCHE

Comment donc ! mais certainement ; chaque évêque rentrera dans ses droits de vasselage ; chaque...

LA PETITE COUSINE

Ma tante, qu'est-ce que c'est que le droit de vasselage ?

LA MARQUISE

Chut donc, petite ! Vous faites des questions d'une inconvenance...

LABREDÈCHE

Chaque évêque aura mille paysans, chaque curé sa dîme, et le plus petit abbé ses six mille francs de rente, rien que pour dormir, et le double s'il ronfle...

LE GRAND PARENT

Ah ! monsieur, ce temps est encore bien éloigné...

LABREDÈCHE

Nous y touchons, monsieur, nous y touchons ! Voyez *la Quotidienne, la Gazette*, journaux bien estimables ! petit à petit, on fait des empiétements sur la Révolution. La *titus* commence à être de mauvais ton ; l'aile de pigeon reprend faveur, et la queue pointe imperceptiblement... Quant à ces dames, elles ont toujours été de l'opposition : elles n'ont pas quitté le rouge.

LA MARQUISE, se levant

Messieurs, si vous voulez passer au salon, le café nous y attend.

LABREDÈCHE

Madame la marquise !

LE MARQUIS

Ma petite cousine !

LE GRAND PARENT

Ma chère sœur !

LA MARQUISE

L'abbé, apportez Cocotte.

(L'abbé prend la perruche sur son bâton et ferme la marche.)

## DIX-NEUVIÈME TABLEAU

*À bord de l'Inconstant. – Le pont du navire.*

### SCÈNE UNIQUE

NAPOLÉON, BERTRAND, LORRAIN, un secrétaire,  
deux capitaines de vaisseau, matelots.

NAPOLÉON

Monsieur le grand maréchal !

BERTRAND

Sire...

NAPOLÉON

Je vous ai remis, avant de partir de l'île d'Elbe, un paquet cacheté.

BERTRAND

Le voici.

NAPOLÉON

Il contient deux proclamations que j'ai rédigées d'avance. Mettez-vous à cette table avec mon secrétaire, et faites-en des copies...

(Le secrétaire et Bertrand s'asseyent.)

LORRAIN, passant sa tête par une écoutille

Pardon, sire ; excuse, sire... ce n'est que pour deux mots.

NAPOLÉON

Parle, mon brave.

LORRAIN

Voyez-vous, sire, nous sommes quatre cents dans l'entrepont, où on ne peut tenir que cent cinquante ; ça fait que nous sommes un peu gênés...

NAPOLÉON

Du courage, mes braves ; la traversée ne sera pas longue maintenant.

LORRAIN

Quand je dis un peu, c'est une manière de parler : nous som-



mes gênés beaucoup... Je leur ai bien donné un moyen : c'est de se coucher les uns dessous et les autres en travers ; mais c'est à qui ne voudra pas être dessous...

NAPOLÉON

Eh bien ?

LORRAIN

Eh bien, ils demandent à prendre un petit peu d'air sur le pont, parce qu'ils étouffent... Oh ! ma parole d'honneur, c'est qu'on étouffe là dedans... Tenez, en voilà qui sont plus pressés que les autres et qui passent leur tête.

NAPOLÉON, à part

Pauvres gens !... (Haut.) Mes amis, il est important qu'on prenne ce navire pour un bâtiment marchand, et cela serait impossible si vous étiez tous sur le pont ; mais que la moitié de vous sorte quelques instants, et l'autre moitié lui succédera.

TOUS

Vive l'empereur !

(Ils sortent.)

UN MATELOT, dans les haubans

Une voile ! une voile !

NAPOLÉON

Vient-elle sur nous ?

LE MATELOT

Droit vent arrière.

NAPOLÉON

Quelle est-elle ?

LE MATELOT

Brick.

NAPOLÉON

Armé en guerre ?

LE MATELOT

Oui.

NAPOLÉON

Quel pavillon ?

LE MATELOT

Français.

NAPOLÉON

Le reconnais-tu ?

LE MATELOT

C'est *le Zéphyr*, capitaine Andrieux.

NAPOLÉON

Canonniers, à vos pièces ! (Aux soldats.) Tous sur le pont ! que chacun se couche avec son fusil à côté de lui et se tienne prêt. S'il ne nous attaque pas, nous le laisserons passer, enfants ; s'il nous attaque, nous le prendrons... Ah ! ah ! on l'aperçoit. Vrai-Dieu ! Il vient à nous comme un cheval de course... Trente-six bouches à feu ! et nous n'en avons que vingt-quatre... Capitaine, qu'en dites-vous ?

LE CAPITAINE DE L'INCONSTANT

Votre Majesté commande ici.

NAPOLÉON

Allons, me voilà officier de marine : soit. Donnez-moi votre porte-voix... Silence, enfants ! le voilà qui nous parle.

(On aperçoit le brick *le Zéphyr* qui croise *l'Inconstant*.)

Le capitaine est sur le pont avec un porte-voix.)

LE CAPITAINE DU ZÉPHYR

Hé ! pour quel port faites-vous voile ?

NAPOLÉON

Golfe Juan.

LE CAPITAINE DU ZÉPHYR

D'où venez-vous ?

NAPOLÉON

Île d'Elbe.

LE CAPITAINE DU ZÉPHYR

Comment se porte l'empereur ?

NAPOLÉON

Bien.

LE CAPITAINE DU ZÉPHYR

Bon voyage !

NAPOLÉON, rendant avec tranquillité  
le porte-voix au capitaine de *l'Inconstant*

Merci. – Eh bien, monsieur le grand maréchal, où en êtes-vous de votre proclamation ?

BERTRAND

Sire, il est impossible de la lire.

NAPOLÉON

Donnez. (Essayant de lire.) Maudite écriture ! (Froissant le papier dans sa main et le jetant à la mer.) Écrivez :

*Proclamation de Sa Majesté l'empereur à l'armée.*

« Au golfe Juan, 1<sup>er</sup> mars 1815.

» Napoléon, par les constitutions de l'Empire, empereur des Français, roi d'Italie.

» Soldats,

» Nous n'avons pas été vaincus. Deux hommes sortis de nos rangs ont trahi nos lauriers, leur pays, leur bienfaiteur.

» Soldats, dans mon exil, j'ai entendu votre voix ; je suis arrivé à travers tous les obstacles et tous les périls. Votre général, appelé au trône par le choix du peuple et élevé sur votre pavois, vous est rendu. Venez le joindre. Arrachez ces couleurs que la nation a prosrites, et qui, pendant vingt-cinq ans, ont servi de ralliement à tous les ennemis de la France. Arborez cette cocarde tricolore : vous la portiez dans vos grandes journées. Nous devons oublier que nous avons été les maîtres des nations, mais nous ne devons pas souffrir qu'elles se mêlent de nos affaires.

» Qui prétendrait être maître chez nous ? qui en aurait le pouvoir ? Reprenez ces aigles que vous aviez à Ulm, à Austerlitz, à Iéna, à Eylau, à Friedland, à Tudela, à Eckmühl, à Essling, à Wagram, à Smolensk, à la Moscova, à Lutzen et à Montmirail. Pensez-vous que cette poignée de Français si arrogants puisse en soutenir la vue ? Ils retourneront d'où ils viennent, et, s'ils le veulent, ils régneront comme ils prétendent avoir régné pendant dix-neuf ans.

» Soldats, venez vous ranger sous les drapeaux de votre chef ;

son existence ne se compose que de la vôtre ; son intérêt, son honneur, sa gloire, ne sont autres que votre intérêt, votre honneur et votre gloire. La victoire marchera au pas de charge, et l'aigle impériale aux couleurs nationales volera, de clocher en clocher, jusqu'aux tours de Notre-Dame.

» Dans votre vieillesse, entourés et considérés de vos concitoyens, ils vous entendront avec respect raconter vos hauts faits ; vous pourrez dire avec orgueil : “Et moi aussi, je faisais partie de cette grande armée qui est entrée deux fois dans les murs de Vienne, dans ceux de Rome, dans ceux de Berlin, de Madrid, de Moscou, et qui a délivré Paris de la souillure et de la trahison que la présence de l'ennemi y avait empreintes.”

» Honneur à ces braves soldats, la gloire de la patrie ; et honte éternelle aux Français criminels, dans quelque rang que la fortune les ait fait naître, qui combattirent vingt-cinq ans avec l'étranger pour déchirer le sein de la patrie.

» *Signé* : NAPOLÉON. »

LORRAIN

Si, ma parole d'honneur, c'est bien ! J'en ai les larmes aux yeux, moi !... Et pourtant je n'ai pleuré qu'une fois dans ma vie, quand j'ai quitté ma pauvre mère... Bonne femme !

LE MATELOT, dans les haubans

Terre !

UN AUTRE MATELOT

Terre !

NAPOLÉON

À genoux, enfants !... Et vous, messieurs, découvrez-vous : c'est la France ! (Moment de silence solennel.) Et maintenant, il n'y a plus à nous cacher. Hissez le pavillon tricolore et assurez-le par un coup de canon.

(Tous les soldats mettent leur bonnet à poil  
au bout de leur baïonnette en criant : *Vive la France !*)

NAPOLÉON, au général

Général, prenez dix hommes, deux officiers ; allez reconnaître

la côte avec la felouque *la Caroline*. Eh bien, oui, mes amis, c'est notre France, notre France chérie. Nous allons la revoir ! Notre Paris si beau, avec ses ponts d'Austerlitz et d'Iéna, son Panthéon et sa Colonne.

LORRAIN

Cré coquin ! sire, croyez-vous que ces gueux de Cosaques n'ont pas emporté tout cela pour le mettre dans des cabinets de curiosités ?... Ma Colonne surtout !...

NAPOLÉON

Non, mon ami, sois tranquille ; d'ailleurs, s'ils l'avaient abattue, nous leur reprendrions assez de canons pour en refondre une autre. À la côte ! à la côte ! (Tout le monde s'embarque sur des chaloupes. Napoléon met le pied sur la terre de France.) Salut, sol sacré ! France bien-aimée ! Dieu m'est témoin que je n'aurais jamais remis le pied sur ton rivage, si je ne croyais le faire pour le bonheur de tes fils et le bien du monde ! Monsieur le grand maréchal, laissez approcher ces hommes ; ce sont mes enfants. Venez, mes amis ; c'est moi, votre empereur, votre père, votre Napoléon...

UN PAYSAN, se jetant à ses pieds

Sire, je suis un vieux soldat. Je ne croyais jamais vous revoir ; je ne vous quitte plus.

NAPOLÉON

Eh bien, vous le voyez, Bertrand, voilà déjà du renfort. Enfants, nous sommes débarqués au milieu d'un bois d'oliviers, c'est de bon augure... Lorrain, ton fusil ; voilà le seul coup de fusil qui sera tiré d'ici à Paris. En marche, mes enfants ! à Paris !

TOUS

À Paris ! à Paris !

## VINGTIÈME TABLEAU

*La salle des Gardes aux Tuileries.*

### SCÈNE PREMIÈRE

Un aide de camp, gardes du corps.

UN AIDE DE CAMP

Faites préparer des relais tout le long de la route ; voilà un passe-port. Qu'on n'attende pas un instant. Quelles nouvelles, messieurs ?

PREMIER GARDE DU CORPS

Vous le savez mieux que nous : on dit que Monsieur est revenu hier accompagné d'un seul gendarme.

L'AIDE DE CAMP

C'est vrai ; mais le maréchal Ney ?...

DEUXIÈME GARDE

Comment ! vous ne savez pas ?

PREMIER GARDE

Quoi ?

DEUXIÈME GARDE

Il a été abandonné de tous ses soldats, et forcé de se joindre à Bonaparte.

PREMIER GARDE

Les maires et les officiers municipaux courent à sa rencontre, et, quand on lui refuse les clefs, le peuple brise les portes et les jette à ses pieds.

DEUXIÈME GARDE

Ah ! messieurs !

### SCÈNE II

Les mêmes, le marquis de LA FEUILLADE, LABREDÈCHE, puis le Grand Maître de la garde-robe, l'Introducteur des ambassadeurs, courtisans, valets, puis LOUIS XVIII.

LE MARQUIS

Bonjour, mes amis !

TOUS

Des nouvelles ? des nouvelles ?

LE MARQUIS

Eh bien, l'empereur vient au pas de charge.

PREMIER GARDE DU CORPS

Où est-il, à peu près ?

LE MARQUIS

Le sait-on ! cet homme va comme le vent.

UN AIDE DE CAMP

Monsieur le colonel de la Feuillade, le roi veut vous voir...  
Entrez.

LE MARQUIS

Adieu.

L'AIDE DE CAMP

Messieurs, vous ne quitterez pas l'uniforme. Il est possible  
que vous montiez à cheval d'un moment à l'autre.

DEUXIÈME GARDE

Ah ! voilà Régnier qui passe. (Par la fenêtre.) Quelles nou-  
velles ?

UNE VOIX, de la rue

On dit que l'empereur a manqué d'être assassiné, mais que  
l'assassin a été arrêté.

DEUXIÈME GARDE

C'est une infamie d'avoir mis sa tête à prix comme celle d'un  
chien enragé.

PREMIER GARDE

Tous les moyens sont bons pour se débarrasser d'un homme  
aussi dangereux.

DEUXIÈME GARDE

C'est-à-dire que vous l'assassineriez, vous ?

PREMIER GARDE

Ma foi ! je crois que j'aimerais mieux être un assassin qu'un  
traître.

DEUXIÈME GARDE

Monsieur, vous allez me rendre raison...

PREMIER GARDE

Monsieur, vous savez qu'on nous a défendu de sortir.

DEUXIÈME GARDE

Eh bien, ici.

D'AUTRES GARDES

Dans ce palais, messieurs ! quand le roi a besoin de nous !...

PREMIER GARDE

Où courez-vous, monsieur le grand maître ?

LE GRAND MAÎTRE

Porter un ordre du roi... Messieurs, vous servirez d'escorte. (À son domestique.) Cours chez moi, et prépare mon ancien habit de sénateur. Je tâcherai d'y être dans une heure. Rassure ma femme ; dis-lui que je ne me compromettrai pas, qu'elle soit tranquille... (Grand bruit au dehors.) Qu'est cela ?

TROISIÈME GARDE

Un rassemblement.

PREMIER GARDE

Ah ! Régnier, qu'y a-t-il ?

UNE VOIX, de la rue

Un homme qu'on vient d'arrêter avec le drapeau tricolore...

LABREDÈCHE, de la rue

C'est moi, c'est moi qui l'ai arrêté !

TOUS LES GARDES DU CORPS

Bien ! mon brave, bien !

UN VALET DE PIED, traversant

Les équipages de madame la duchesse d'Angoulême !

TOUS LES GARDES

Comment ?

LABREDÈCHE, entrant avec un drapeau tricolore

Me voilà, avec mon trophée !

PREMIER GARDE

Donnez, donnez.



## DEUXIÈME GARDE

Est-ce que Madame part ?...

## LABREDÈCHE

Tout le monde déménage donc ? J'ai manqué d'être emballé tout vif en traversant le pavillon Marsan... Laissez donc ! laissez donc ! j'ai pris ce drapeau au risque de ma vie, et je ne le lâche pas... (À part.) Cela peut servir : on dit que l'autre a couché à Fontainebleau.

## LE CAPITAINE DES GARDES

À cheval ! messieurs, à cheval !

(Tous les gardes sortent.)

## UN VALET

Les équipages de M. le comte d'Artois sont prêts.

## UN AIDE DE CAMP

Imbécile !... Où allez-vous, monsieur l'introducteur des ambassadeurs ?

## L'INTRODUCTEUR

Faites agréer mes excuses au roi... J'apprends que ma femme vient d'accoucher... (À part.) Si l'empereur consentait à être le parrain !...

LABREDÈCHE, après avoir déposé  
son drapeau derrière un meuble

Ah ! monsieur le maître de la garde-robe, un instant ! Vous ne vous en irez pas comme cela. Ma pétition ! ma pétition ! Ah ! j'ai voulu voir ce que vous pensiez ; vous vous êtes trahi devant moi : c'est un piège que je vous ai tendu... Et vous appelez un brigand, un ogre, Napoléon le Grand, empereur des Français, roi d'Italie, protecteur de la confédération du Rhin, médiateur de la confédération suisse !... Ma pétition !...

## LE GRAND MAÎTRE

Monsieur, c'est impossible ; je l'ai mise sous les yeux du roi, et Sa Majesté, ayant égard à vos services et aux malheurs de votre famille, vous a accordé une pension de douze cents francs.

## LABREDÈCHE

Une pension de douze cents francs ?

LE GRAND MAÎTRE

Elle est enregistrée au grand-livre depuis hier, et en voici le brevet.

LABREDÈCHE, à part

Le brevet enregistré !... et l'autre qui sera ici dans une demi-heure ! (Haut.) Eh bien, il ne se ruine pas, votre roi !... ses grâces ne lui coûtent pas cher. Il accorde hier, et il s'en va aujourd'hui : sa pension m'aura été payée un jour... Douze cents francs par an, c'est trois livres dix sous que j'ai droit de toucher... Je ne veux rien de la famille des Bourbons ! je suis un homme désintéressé... J'aime et j'admire l'empereur, entendez-vous ? Je déchire votre brevet... (À part.) Ne jetons pas les morceaux... Cela peut servir... (Haut.) Apprenez, monsieur, que j'ai eu deux frères gelés en Russie... (À part.) Je crois que c'est le moment de replacer mes frères...

UN AIDE DE CAMP

Factionnaire, ne laissez sortir personne...

LABREDÈCHE

Eh bien, me voilà enfermé ici, moi ? compromis avec la famille royale ? (À des courtisans.) C'est une indignité, messieurs !...

LA SENTINELLE

Messieurs, on ne passe pas.

PLUSIEURS VOIX

Comment ! pourquoi ?

UN COURTISAN

Mais je serai compromis, moi, si l'empereur me trouve ici...

UN AUTRE COURTISAN

Si j'avais pu du moins quitter cet habit !...

LABREDÈCHE

Monsieur le comte... (À part.) Diable ! il a des décorations, des crachats pour douze cents francs au moins, une année de ma pension !... (Haut.) Monsieur le comte, si vous voulez le mien, vous pourrez vous mêler dans la foule sans être reconnu.

LE COMTE

Oh ! mon ami, quel service ! (Ils changent d'habit.) Là ! mon chapeau, donnez-moi le vôtre... Je me sacrifie.

DES VOIX

C'est le roi qui nous perd tous.

D'AUTRES VOIX

Non, c'est la Chambre...

D'AUTRES

Si le roi n'avait pas proposé des lois...

LE MARQUIS, rentrant

Le roi va passer, messieurs ; silence, quelles que soient les opinions !... Royalistes, n'oubliez pas qu'il est le fils de saint Louis... Libéraux, souvenez-vous que c'est à lui que vous devez la Charte. Respect au malheur et aux cheveux blancs !...

(Louis XVIII passe : profond silence

Les courtisans le suivent et parlent en sortant.)

PREMIER COURTISAN

Vas-tu à Gand ?

DEUXIÈME COURTISAN

Non.

TROISIÈME COURTISAN

Et M. le vicomte ?

QUATRIÈME COURTISAN

J'accompagne Sa Majesté.

CINQUIÈME COURTISAN

Et moi, je reste ici. On a dû parler à l'empereur...

LABREDÈCHE, tirant de sa poche une cocarde tricolore

Arborons les couleurs nationales !... Maintenant, l'autre peut venir.

UN DES COURTISANS QUI SONT RESTÉS

Oh ! monsieur, où vous êtes-vous procuré cette cocarde ? Si je pouvais en avoir une !...

UN DEUXIÈME COURTISAN

Et moi !

UN TROISIÈME

Et moi aussi !

UN QUATRIÈME

On ne nous en vendrait pas, peut-être ?...

LABREDÈCHE

J'en ai, messieurs ! j'en ai pour nous tous ! Il y a longtemps que je conspire ! J'avais des correspondances avec l'île d'Elbe. Il y a trois mois que je sais que notre grand empereur va revenir... Quel homme !

UN AUTRE

Et on l'appelait un tyran !

LABREDÈCHE

Un tyran, lui !... Lui si bon, qui m'avait donné une pension parce que mes deux frères avaient été gelés en Russie. (À part.) Ce n'est plus le moment de parler de mon père... (Haut.) Ah ! messieurs, qu'est-ce qu'on entend ?

PLUSIEURS PERSONNES, survenant

L'empereur vient d'entrer à Paris.

LABREDÈCHE, à un huissier

Mon ami, voilà cinq francs... Courez chez moi, rue de la Harpe, au cinquième ; faites mettre quatre lampions sur ma croisée... Un jour de fête, morbleu !... Vive l'empereur !

CRIS, dans le lointain

Ah ! ah ! le voilà !... le voilà !

LABREDÈCHE

Entendez-vous, messieurs ? le voilà, le conquérant du monde ! il s'approche ; nous allons le voir face à face.

UN AUTRE

Quel bonheur.

CRIS, plus rapprochés

Vive l'empereur ! vive l'empereur !

(Des officiers généraux entrent.)

LABREDÈCHE

Soyez les bienvenus, messieurs ! nous vous attendons, nous attendons l'empereur.

UN OFFICIER

Il nous suit, messieurs...

VOIX, au dehors

Le voilà ! Vive l'empereur !... Sire... Non ! nous vous porterons. C'est dans nos bras que Votre Majesté doit rentrer dans son palais...

SCÈNE III

Les mêmes, NAPOLÉON, BERTRAND, suite.

NAPOLÉON, entrant

Oui, mes enfants, oui, je vous remercie. Oui, je suis votre père, votre empereur... Votre joie me va au cœur. Mes amis, vous savez, quand l'empereur revient aux Tuileries, on remet le drapeau...

DES VOIX

Un drapeau ! un drapeau !

LABREDÈCHE, à part

Quel trait de lumière. (Haut.) Un drapeau ? Moi, j'en ai un, drapeau... que j'ai apporté au milieu de mille dangers ! un drapeau que je conservais caché depuis huit mois, pour cette mémorable journée ! Le voilà, sire. Je suis heureux d'être le premier à offrir à Votre Majesté cette preuve de dévouement à son auguste personne.

PLUSIEURS VOIX

Arborons-le ! arborons-le !

NAPOLÉON, à Labredèche

Je vous ai déjà vu.

LABREDÈCHE

Sire, Votre Majesté m'avait accordé une pension de douze cents francs...

DES COURTISANS

Votre Majesté veut-elle recevoir nos félicitations ?

TOUS

Sire... Votre Majesté...

NAPOLÉON

Oui, messieurs ; mais n'oublions pas que c'est une révolution de soldats et de sous-lieutenants ; d'autres en profiteront peut-être, mais c'est le peuple qui a tout fait, c'est à lui que je dois tout.

L' HUISSIER

Sire, les envoyés de la chambre des députés sont là...

NAPOLÉON

Faites entrer.

UN AUTRE HUISSIER

Les envoyés de la chambre des pairs !

NAPOLÉON

Messieurs les envoyés de la chambre des députés ! la Chambre s'est rendue indigne de la confiance de la nation en faisant payer au peuple les dettes contractées à l'étranger pour répandre le sang français. J'abolis la chambre des députés. Messieurs les envoyés de la chambre des pairs ! la Chambre est composée en partie d'hommes qui ont porté les armes contre la patrie ; ils ont intérêt au rétablissement des droits féodaux et à l'annulation des ventes nationales. Je casse la chambre des pairs. J'appellerai les électeurs au champ de mai, et, là, je consacrerai les droits du peuple ; car le trône est fait pour la nation et non la nation pour le trône. J'espère la paix, je ne crains pas la guerre ; mes aigles ont toujours les ailes déployées, et ma devise est celle des preux : « Fais ce que dois, advienne que pourra... »

TOUS

Vive l'empereur !

BERTRAND

Sire, vous êtes plus grand que jamais !

NAPOLÉON, à part

Puissé-je un jour ne pas regretter l'île d'Elbe !

## ACTE SIXIÈME

### VINGT ET UNIÈME TABLEAU

*Sainte-Hélène, 1821. – La vallée de James-Town. Point de vue d'où Napoléon considérait la rade, sur le versant de la chaîne de montagnes opposé à Longwood, et qui regarde Plantation-House. Le chemin, large d'abord et bifurqué, se rétrécit ensuite et disparaît à son point de jonction sur le plan incliné de la côte, au bas de laquelle se laissent apercevoir quelques sommités d'édifices. C'est la ville de James-Town, au-delà de laquelle on découvre la mer. La scène est encaissée à droite et à gauche de roches escarpées où les deux branches de chemin disparaissent et s'enfoncent : l'une, à la droite du spectateur, mène à Longwood ; l'autre, à sa gauche, conduit à Briars.*

#### SCÈNE UNIQUE

NAPOLÉON, SIR HUDSON LOWE, SANTINI, un sous-officier anglais.

Napoléon est sur la cime d'un rocher, regardant l'Océan.

SIR HUDSON LOWE, sur le devant, parlant à un sous-officier

Si le général Bonaparte veut sortir à cheval aujourd'hui, comme j'ai reçu de nouveaux ordres de mon gouvernement, vous l'accompagnerez à dix pas de distance ; jamais plus loin.

LE SOUS-OFFICIER

*Yes, sir Hudson Lowe.*

(Napoléon, pensif, descend du rocher et s'éloigne lentement par la gauche.)

SIR HUDSON LOWE

Rappelez-vous, monsieur, que quiconque essaiera de favoriser l'évasion du général sera puni de mort. Je vous rappelle cela, parce que vous n'êtes dans l'île que depuis un mois.

LE SOUS-OFFICIER

*Yes sir.*

(Hudson Lowe s'éloigne. Santini paraît du côté opposé,

met le Gouverneur en joue ; mais, apercevant  
le sous-officier anglais, il abaisse son fusil.)

SANTINI, à part

*Demonio d'Inglese !*

(Il se rapproche en chantant.)

*Ma tu chi sai*

*Si soverrai di me...*

LE SOUS-OFFICIER, qui l'a vu mettre en joue Hudson Lowe  
Ah ! voi chassez, sir ?...

SANTINI

Oui, l'empereur est si mal nourri, que je veux ajouter quelque  
chose à son dîner.

LE SOUS-OFFICIER

Et qu'est-ce que voi chassez ?

SANTINI

Des petits oiseaux, des alouettes.

LE SOUS-OFFICIER

*Yes ! yes !* des alouettes ! Voi avez un bel fousil...

SANTINI

C'est un fusil de France.

LE SOUS-OFFICIER

Montrez.

SANTINI

Pourquoi ?

LE SOUS-OFFICIER

Jé voulué voir s'il être bien en joue... J'y être chassir aussi...

SANTINI

Ah ! ah !

LE SOUS-OFFICIER

*Yes, yes.* (Mettant en joue.) Bien. (Il tire dans un tronc d'arbre ; la  
balle fait sauter des éclats. Il va à l'arbre, et, avec un couteau, il retire la  
balle ; puis, revenant à Santini.) Ah ! voilà le petit plomb avec lequel  
vous tirez les alouettes ?... Vous tirez bien, mon ami, si vous tuez  
à tout coup.

SANTINI

Que veut dire cela ?



LE SOUS-OFFICIER

Et pour qui était cette balle ?

SANTINI

Pour le gouverneur, et celle qui reste pour moi.

LE SOUS-OFFICIER

Pour tuer le gouverneur ?

SANTINI

Vous n'êtes donc pas Anglais ?

LE SOUS-OFFICIER

Imbécile !

SANTINI

Comment êtes-vous ici ?

LE SOUS-OFFICIER

Pour sauver l'empereur.

SANTINI

Vos moyens ?

LE SOUS-OFFICIER

Il les saura.

SANTINI

Se fiera-t-il à vous ?

LE SOUS-OFFICIER

Oui.

SANTINI

Il vous connaît donc ?

LE SOUS-OFFICIER

Oui.

SANTINI

Depuis longtemps ?

LE SOUS-OFFICIER

Avant que tu eusses entendu prononcer son nom.

SANTINI

Je le sers depuis sept ans, moi.

LE SOUS-OFFICIER

Et mois depuis trente, entends-tu ?

SANTINI

Et comment lui parlerez-vous ?

LE SOUS-OFFICIER

Je l'accompagnerai à cheval.

SANTINI

Il ne voudra pas sortir.

LE SOUS-OFFICIER

Alors j'entrerai.

SANTINI

Il ne reçoit pas d'officiers anglais.

LE SOUS-OFFICIER

Tu lui diras que j'ai le mot d'ordre.

SANTINI

Il n'en donne pas.

LE SOUS-OFFICIER

Il m'en a donné un, à moi.

SANTINI

Lequel ?

LE SOUS-OFFICIER

*Toulon et liberté.*

SANTINI

Vous êtes Français ?

LE SOUS-OFFICIER

Aussi vrai que tu es Corse.

SANTINI

Quelle est votre famille ?

LE SOUS-OFFICIER

Je n'en ai pas.

SANTINI

Êtes-vous soldat ?

LE SOUS-OFFICIER

Non.

SANTINI

Mais qui êtes-vous ?

LE SOUS-OFFICIER

Un espion. Va.

SANTINI

Adieu.

L'ESPION

Au revoir.

## VINGT-DEUXIÈME TABLEAU

*Le cabinet de Napoléon à Longwood.*

SCÈNE PREMIÈRE

LAS CASES, MARCHAND, puis NAPOLÉON.

LAS CASES, feuilletant une brochure

Quel est cet infâme libelle !

MARCHAND

Encore contre l'empereur ?

LAS CASES

Cet archevêque de Malines ! cet aumônier du dieu Mars, écrire l'ambassade de Varsovie ! Aussi quelle hâte sir Hudson Lowe a mise à nous l'envoyer !... tandis qu'hier il a retenu l'ouvrage de ce membre du parlement anglais...

MARCHAND

Songez donc, monsieur le comte, qu'il y avait en lettres d'or, sur la couverture : *À Napoléon le Grand...*

LAS CASES

L'adresse était bien mise !

MARCHAND

Aussi l'empereur ne l'a-t-il pas reçu.

LAS CASES

Opprobre et pitié.

MARCHAND

L'empereur ! l'empereur !

NAPOLÉON, entrant

Vous cachez quelque chose, Las Cases.

LAS CASES

Rien... Un nouveau libelle contre Votre Majesté.

NAPOLÉON

Donnez, donnez donc, enfant ; est-ce que vous croyez que je suis sensible à leurs coups d'épingle ?... Ah ! c'est de ce pauvre abbé ! il calomnie, il injurie !... Ce que c'est que d'avoir perdu

une ambassade !

LAS CASES

Sire...

NAPOLÉON

Laissez-les tirer à poudre et mordre sur le granit. Quand ils voudront être lus, ils seront justes ; quand ils voudront être beaux, ils me loueront. Donnez-moi le *Morning-Chronicle* et le *Statesman*.

MARCHAND

Le gouverneur les a supprimés.

NAPOLÉON

Ah ! c'est bien.

LAS CASES

Votre Majesté a abrégé sa promenade aujourd'hui.

NAPOLÉON

Oui. (À Marchand.) Faites-moi donner du café. (À Las Cases.) Ils m'ont parqué, mon cher. Sainte-Hélène, avec ses huit lieues de tour, est trop étendue ! moi qui me trouvais à l'étroit en Europe !... ou plutôt, l'air des montagnes est trop pur... Il me faut ma vallée malsaine... On me toise l'espace, et un soldat anglais me couche en joue quand j'approche des limites... Comment les souverains d'Europe peuvent-ils laisser polluer en moi le caractère sacré de souveraineté ?... Ne voient-ils pas qu'ils se tuent de leurs propres mains à Sainte-Hélène ?... Toutefois, je ne me plaindrai pas ; les plaintes sont au-dessous de ma dignité et de mon caractère... J'ordonne ou je me tais.

LAS CASES

Le monde vous vengera, sire ; et vous êtes plus grand ici qu'aux Tuileries.

NAPOLÉON

Je le sais bien, et cela me fait passer sur beaucoup de choses !... Mais, si c'est à ce prix qu'on devient un homme de Plutarque !... Au moins, Régulus n'a souffert que trois jours.

MARCHAND

Voici votre café, sire. Il y avait là le médecin de sir Hudson

Lowe...

NAPOLÉON

Et pourquoi le médecin de sir Hudson Lowe ?

MARCHAND

Le gouverneur a appris que Votre Majesté était souffrante.

NAPOLÉON

Et il m'envoie son médecin ?...

(Il flaire son café et le jette.)

MARCHAND

Est-ce que ce café est mauvais, sire ?

NAPOLÉON

Non ; mais Corvisart m'a toujours dit de me défier du café qui sent l'ail. Il me semble pourtant que du café m'aurait fait du bien... Mais je n'en ai encore pris de bon qu'une fois depuis que je suis ici, et j'ai été mieux pendant trois jours... Marchand, il faudra vous en procurer, à quelque prix que ce soit.

MARCHAND

Sire, nous n'avons pas d'argent.

NAPOLÉON

Vous le troquerez contre un bijou quelconque à moi. (Bruit au dehors.) Eh bien, qu'y a-t-il ? quel est ce bruit ? Voyez ; c'est la voix de Santini... Voyez.

SIR HUDSON LOWE, dans la coulisse

*French dog !*

SANTINI

*Birbone !*

NAPOLÉON

Oh ! une dispute entre Santini et le gouverneur.

SCÈNE II

Les mêmes, sir HUDSON LOWE.

MARCHAND, de la porte

On n'entre pas.

SIR HUDSON LOWE

Il faut que je lui parle.

NAPOLÉON, à Marchand

Laissez !... laissez !... Je vous écoute, sir Hudson ! mais parlez de la porte ; c'est de là que me parlent mes valets.

SIR HUDSON LOWE

Général Bonaparte...

NAPOLÉON

D'abord, je ne suis pas pour vous le général Bonaparte ; je suis l'empereur Napoléon. Nommez-moi du titre qui m'appartient, ou ne me nommez pas.

SIR HUDSON LOWE

J'ai reçu l'ordre de mon gouvernement de ne vous appeler que...

NAPOLÉON

Ah ! oui, de lord Castlereagh, de lord Bathurst ! Qu'ils m'appellent comme ils voudront ! ils ne m'empêcheront pas d'être moi. Eux tous, et vous qui me parlez, vous serez oubliés avant que les vers aient eu le temps de digérer vos cadavres ; ou, si vous êtes connus, ce sera pour les indignités que vous aurez exercées contre moi ; tandis que l'empereur Napoléon demeurera toujours l'étoile des peuples civilisés ! Parlez maintenant ; que voulez-vous ?

SIR HUDSON LOWE

Que le Corse Santini soit remis entre mes mains.

NAPOLÉON

Et qu'a fait le Corse Santini ?

SIR HUDSON LOWE

Il a frappé l'un des soldats anglais qui abattaient les arbres qui sont sur le chemin de Plantation-House.

LAS CASES

Et pourquoi abattait-on ces arbres ?

NAPOLÉON

Pourquoi, mon pauvre Las Cases ? pourquoi ? Parce que l'empereur Napoléon aimait à se reposer sous leur ombre, qui seule brisait la force de leur soleil du tropique... S'ils pouvaient faire rougir la terre, ils le feraient.

SIR HUDSON LOWE

Le gouvernement ignorait...

NAPOLÉON

Vous ne l'ignoriez pas, vous ! vous qui m'avez vu vingt fois m'y asseoir, sous cette ombre qui me rappelait mes hêtres d'Europe.

SIR HUDSON LOWE

On en plantera d'autres.

NAPOLÉON, se levant

Malheureux !... Et que voulez-vous faire de Santini ?

SIR HUDSON LOWE

Le renvoyer en France.

NAPOLÉON

Oh ! je vous le livre alors, et de grand cœur !... Seulement, je demande à lui dire adieu... Vous le fouillerez en sortant... Si c'est tout ce que vous aviez à me dire, allez !

SIR HUDSON LOWE

J'ai reçu des ordres de mon gouvernement pour restreindre la dépense de votre table.

NAPOLÉON

Je ne croyais pas que ce fût possible. Et que m'accorde-t-on ?

SIR HUDSON LOWE

À compter d'aujourd'hui, vous n'aurez qu'une table de quatre personnes ; une bouteille de vin par tête, et un dîner prié par semaine.

NAPOLÉON

C'est bien : vous pouvez restreindre encore, et, si j'ai trop faim, j'irai m'asseoir à la table du 53°. Ce sont des braves ; ils ont reçu le baptême de feu... Ils ne repousseront pas le plus vieux soldat de l'Europe. Est-ce tout ?

SIR HUDSON LOWE

J'ai à vous demander compte du refus que vous avez fait de recevoir mon médecin... Les vôtres peuvent mourir ou retourner en France, et alors qui prendra soin de votre santé ?



NAPOLÉON

J'ai refusé votre médecin, parce qu'il est le vôtre, et que nous vous croyons capable de tout... mais vous entendez, *de tout !* Et, tant que vous resterez avec votre haine, nous resterons avec notre pensée.

SIR HUDSON LOWE

Vous avez tort. Moi qui ai demandé pour vous en Angleterre un palais de bois et des meubles...

NAPOLÉON

Je n'ai besoin ni de meubles ni de palais ; je ne demande qu'un bourreau et un linceul. Marchand, mes bottes : je vais monter à cheval.

MARCHAND

Les voilà, sire.

NAPOLÉON

Ce sont des bottes neuves ?...

MARCHAND

Oui.

NAPOLÉON

Où les as-tu eues ?

MARCHAND

Sire...

NAPOLÉON

Où les as-tu eues ? J'espère que tu ne te serais pas abaissé à en demander à ce gouverneur !...

MARCHAND

Non, sire !... non ! mais il y a longtemps que, sans le dire à Votre Majesté... j'essaye... je tente... Enfin... c'est moi qui les ai faites.

NAPOLÉON, lui serrant la main

Mon ami !... – Voyez ceci, sir Hudson Lowe ! et rendez-en compte à votre gouvernement.

SIR HUDSON LOWE

Vous êtes décidé à monter à cheval ?

NAPOLÉON

Oui.

SIR HUDSON LOWE

Je vais donc donner l'ordre au sous-officier qui vous servira d'escorte...

NAPOLÉON

Ah ! j'aurai un geôlier cavalcadour !... Ôtez mes bottes, Marchand ; je ne monterai pas à cheval. Je prendrai un bain.

SIR HUDSON LOWE

Vous en avez déjà pris un ce matin, et l'eau est rare dans l'île...

NAPOLÉON, après une pause

Écrivez, Las Cases. (À sir Hudson Lowe.) Restez, monsieur. (Dictant.) « Ce qui fera la honte du gouvernement anglais, ce ne sera pas de m'avoir envoyé à Sainte-Hélène, mais d'en avoir donné le commandement à sir Hudson Lowe. Quant à lui... à compter d'aujourd'hui, je voue son nom à l'exécration des peuples ; et, quand on voudra dire un peu plus qu'un geôlier, un peu moins qu'un bourreau... on dira : *Sir Hudson Lowe*... (Il pousse avec violence la porte, qui se ferme sur le gouverneur.) Ah ! je sentais que je prenais ma figure d'ouragan, et je ne voulais pas compromettre ma colère avec cet homme... Eh bien, quand vous vous plaigniez du brave amiral George Cockburn !... C'était un homme un peu massif, un peu brusque, un peu requin ! mais celui-ci... c'est un fléau plus grand que toutes les misères de cet affreux rocher !...

LAS CASES

Sire, il fallait toujours sortir. Le docteur O'Meara vous a prescrit l'exercice du cheval.

NAPOLÉON

Oui, oui, je sais bien que j'en aurais besoin ; mais comment voulez-vous que je me trouve bien d'une promenade limitée comme un manéage... moi qui faisais tous les jours quinze ou vingt lieues à cheval ! moi que mes ennemis avaient surnommé *le cent*

*mille hommes* ! Marchand, donnez-moi mes éperons. (À Las Cases.) Tenez, Las Cases, voilà les éperons que je portais à Dresde et à Champ-Aubert ; je vous les donne, mon ami ; gardez-les ; je ne monterai plus à cheval.

LAS CASES, à genoux

Votre Majesté me fait chevalier, sans que j'aie mérité de l'être...

NAPOLÉON

Prenez, mon ami !... c'est un monument... et vous êtes curieux de monuments, je le sais... Il fallait venir me voir quand je possédais l'épée de François I<sup>er</sup> et celle du grand Frédéric !

LAS CASES

Il me semble qu'à la place de Votre Majesté, j'aurais voulu porter l'une ou l'autre.

NAPOLÉON, lui pinçant l'oreille

Niais ! j'avais la mienne...

LAS CASES

Que Votre Majesté me pardonne !... je suis quelquefois d'une bêtise !...

SCÈNE III

Les mêmes, SANTINI.

NAPOLÉON

Ah ! c'est toi, Santini... (Avec gaieté.) Comment, brigand, tu te permets de battre un soldat anglais... et cela parce qu'il abat un arbre au pied duquel j'aimais à me reposer ?... Est-ce vrai ?

SANTINI

Sire, outré des mauvais traitements du gouverneur...

NAPOLÉON

Il avoue !... Voyez-vous le misérable qui avoue ?...

SANTINI

Ah ! s'ils ne m'avaient pas arraché mon fusil !

NAPOLÉON

Eh bien ?

SANTINI

J'aurais envoyé ce chien d'Anglais...

NAPOLÉON

Eh bien, qu'une pareille idée te revienne, et tu verras comme je te traiterai !... Messieurs, voilà Santini qui voulait tuer le gouverneur... Il me ferait de belles affaires ! Vilain... (cherchant un mot) Corse !

SANTINI

Oui, il fallait que l'île fût débarrassée du gouverneur ou de moi : le malheur veut que ce soit moi qui parte, sire ! moi qui comptais mourir près de Votre Majesté !

NAPOLÉON

Oui, c'est vrai. Tu pars, mon pauvre Santini...

SANTINI

Ah ! si Votre Majesté le permettait, je resterais malgré eux ; il faudrait qu'ils m'emportassent par morceaux.

NAPOLÉON

Non pas ! ce n'est pas un séjour regrettable que Sainte-Hélène... Dépêche-toi d'en sortir, puisque tu le peux... Quant à moi, ils me feront mourir ici, c'est certain.

SANTINI

Votre Majesté est sortie de l'île d'Elbe aussi !...

NAPOLÉON

Sainte-Hélène me gardera... Va, mon ami, pars ! l'air de la mer est pur, l'Océan est immense. Il doit être doux de respirer l'air de la mer et d'être bercé par les vagues de l'Océan... Dans quelques jours, tu verras succéder à ce ciel ardent un ciel semé de nuages... (Allant à la fenêtre.) Oh ! des nuages ! des nuages !

SANTINI

Sire, n'avez-vous aucun message, aucune lettre à me donner ?... Je retourne en France.

NAPOLÉON

Non... Ils te l'enlèveraient d'ailleurs... Seulement, si ton destin te conduit du côté de Vienne, tâche de voir mon fils, mon pauvre enfant. Tu lui diras : « J'ai quitté votre père mourant, exilé du

monde, jeté sur un rocher, au milieu de l'Océan. De tous les biens qu'il a perdus, il ne regrette que vous : c'est vous qu'il appelle quand il parle seul, vous qu'il nomme quand il rêve la nuit. Les seuls portraits qui décorent sa chambre sont les vôtres... Et, lorsqu'il mourra, il se fera apporter votre buste et mourra les yeux fixés sur lui... » Voilà ce que tu diras à mon fils, Santini ; puis tu ajouteras que je t'ai embrassé et que tu es parti...

SANTINI, embrassant l'empereur

Sire, vous le reverrez...

NAPOLÉON

Comment ?

SANTINI

Il y a un officier anglais dans l'antichambre... Il faut que vous le voyiez.

NAPOLÉON

Jamais.

SANTINI

Il m'a dit de vous répéter ces deux mots : *Toulon et liberté*.

NAPOLÉON

C'est bien, je lui parlerai. Et maintenant, mon ami, as-tu de l'argent ?

SANTINI

Non, sire ; mais qu'importe !

NAPOLÉON

As-tu quelques bijoux ?

SANTINI

J'ai été obligé de les vendre tous depuis que je suis dans l'île.

NAPOLÉON, fouillant dans ses poches

Marchand, apportez-moi quelques couverts d'argent.

SANTINI

Pourquoi, sire ?

NAPOLÉON

Bien. Brisez-les maintenant. Ils les lui enlèveraient en disant qu'il m'a volé... (Écrivant quelques mots.) Prends, mon ami, prends aussi ce papier...

SANTINI

Une pension, sire !

NAPOLÉON

Maintenant, adieu !... laisse-moi... N'oublie pas mon fils. Adieu ! Suivez-le, messieurs, et envoyez-moi l'officier anglais qui est dans l'antichambre..

(Ils sortent en pleurant. – L'espion entre.)

SCÈNE IV

NAPOLÉON, l'espion, puis sir HUDSON LOWE,  
puis MARCHAND et ANTOMARCHI.

NAPOLÉON

Ah ! c'est toi ; je m'étonnais de ne pas t'avoir vu plus tôt.

L'ESPION

Merci ; ce mot est déjà une récompense. Je n'ai pas pu, sire. Lorsqu'un congrès vous déporta en 1815, j'eus la pensée de vous accompagner. On ne voulut pas de moi sur *le Bellérophon* ; on ne voulut pas de moi sur *le Northumberland*. J'offris d'être soldat, matelot, valet... On me refusa. Or, depuis 1815, il ne s'est pas écoulé un jour, une heure, une minute, sans que je fusse tourmenté de la pensée de votre évasion. Je me fis naturaliser Anglais, je m'engageai ; je passai à l'île de France, aux grandes Indes... Puis, un jour on m'embarqua pour Sainte-Hélène, et, depuis un mois, je suis près de vous, sans que vous ayez pu vous douter qu'un cœur dévoué à l'empereur et à la France battait sous cet uniforme rouge...

NAPOLÉON

Eh bien ?

L'ESPION

Sire, peut-être avez-vous remarqué un vaisseau à l'ancre, si loin que ses voiles semblent les ailes étendues d'un goëland ?

NAPOLÉON

Oui, et je me suis étonné qu'il restât toujours à la même place.

L'ESPION

C'est qu'il vous attend, sire...

NAPOLÉON

Et comment m'y rendre ?...

L'ESPION

Dans une barque qui est cachée à l'autre extrémité de l'île.

NAPOLÉON

Et ne suis-je pas toujours accompagné d'un officier anglais ?

L'ESPION

Et ne suis-je pas l'officier qui vous accompagne ?

NAPOLÉON

C'est vrai... Et quand pourrai-je partir ?

L'ESPION

Quand vous aurez dit : « Je le veux. » Le vaisseau restera là jusqu'à ce que j'allume un amas de branches sèches au haut de ce rocher. Ils sauront alors que l'entreprise a échoué, et ils partiront. Mais les moments sont précieux, sire. Il m'a fallu cinq ans pour obtenir cette minute... Faites qu'elle ne soit pas perdue.

NAPOLÉON

Tu m'es dévoué ; je le savais. (Lui présentant sa tabatière.)  
Prends ceci comme un souvenir...

L'ESPION

De l'or !...

NAPOLÉON

C'est une tabatière.

L'ESPION

Mais en or !

NAPOLÉON, gravant son chiffre dessus avec un poinçon  
Tiens : mon chiffre est dessus... gravé par moi...

L'ESPION

Oh ! maintenant...

NAPOLÉON

Maintenant, monte sur la barque, et va-t'en.

L'ESPION

Sans vous ?

NAPOLÉON

Sans moi.

L'ESPION

C'est vous que je suis venu chercher ; je ne partirai pas sans vous ; il faut que je vous rende à la France ; il faut que je vous restitue au monde. Une grande idée m'est venue ; il faut que je l'accomplisse ; il faut que je délivre l'empereur Napoléon, ou que j'y meure ! Dans l'un ou l'autre cas, mon nom est fait ! il vivra...

NAPOLÉON

Ah ! de l'ambition ! je te croyais dévoué. Je me trompais...

L'ESPION

Un soir, à Saint-Cloud, cessa mon dévouement, qui avait commencé à Toulon. Vous m'aviez laissé la vie, je sauvai la vôtre ; nous étions quittes. De ce jour où je cessai d'être votre obligé, je devins votre enthousiaste. Sire, rappelez-vous l'île d'Elbe, vous m'y reçûtes mieux, et vous revîntes en France...

NAPOLÉON

Eh bien, c'est pour cela. Je ne ferais que ce que j'ai déjà fait : et à quoi bon ?

L'ESPION

Sire, vous continuerez votre histoire.

NAPOLÉON

Et quel chapitre y ajouterais-je ? Ma carrière regorge... En sortant d'ici, je risque de tomber ; en restant, je puis monter encore...

L'ESPION

Je te devine, et je t'écoute à genoux. Parle ! parle !

NAPOLÉON, le regardant

C'est cela, tu m'as compris. Vois-tu, ce qui n'est qu'admiration vulgaire deviendra culte. Jésus-Christ n'eût pas fondé une croyance, s'il n'avait eu ses quarante jours de passion... Or, ma passion à moi... ma croix, c'est Sainte-Hélène : je la garde, il me la faut.

L'ESPION

Kléber avait raison : tu es grand comme le monde !

NAPOLÉON

M' évader ! m' enfuir ! manquer ma mort, pour quelques jours,



quelques heures peut-être qui me restent à vivre... Car je sens là, vois-tu, tout ce qu'on sent quand on va mourir... Où trouverai-je un tombeau plus imposant à ton avis ? Sainte-Hélène, taillée à pic, n'est-elle point un magnifique piédestal pour la statue colossale que m'élèveront un jour les peuples ?

L'ESPION

Mais votre fils ! votre fils !

NAPOLÉON

Eh bien, mon nom n'est-il pas un assez bel héritage ?

L'ESPION

C'est bien ; tout est dit.

NAPOLÉON

Où vas-tu ?

L'ESPION, sortant

Je reviens...

NAPOLÉON, pensif

Cet homme avait l'instinct des bonnes choses : pourquoi a-t-il marché à côté de sa voie ! (Se retournant.) Qu'est cela ? le feu ? un incendie ?

L'ESPION, rentrant

Rien ; c'est moi qui ai mis le feu au signal.

NAPOLÉON

Et le vaisseau va partir ?

L'ESPION

Oui.

NAPOLÉON

Et toi ?

L'ESPION

Moi, je reste.

NAPOLÉON

Oh ! malheureux !... voilà le gouverneur. Qu'as-tu fait ?

SIR HUDSON LOWE, de la porte

Pourquoi ce feu ? est-ce un signal ?

L'ESPION

Oui.

SIR HUDSON LOWE

Pourquoi ?

L'ESPION

Pour correspondre avec le vaisseau qui est à l'ancre, en mer.

SIR HUDSON LOWE

Et que fait là ce vaisseau ?

L'ESPION

Il attendait l'empereur, si l'empereur eût voulu fuir.

SIR HUDSON LOWE

Et l'empereur ?

L'ESPION

N'a pas voulu.

SIR HUDSON LOWE, étonné

N'a pas voulu ?...

L'ESPION

Non. Vous ne pouvez pas comprendre...

SIR HUDSON LOWE

Et qui avait fait ce complot ?

L'ESPION

Moi.

SIR HUDSON LOWE

Vous ?... un Anglais ?...

L'ESPION, jetant son chapeau

Moi ! un Français !

SIR HUDSON LOWE, après une pause

Vous connaissez le bill ?

L'ESPION

Oui.

SIR HUDSON LOWE

La peine ?

L'ESPION

Oui.

SIR HUDSON LOWE

Êtes-vous prêt ?

L'ESPION

Oui.

SIR HUDSON LOWE

Votre procès ne sera pas long.

L'ESPION

Je le sais.

SIR HUDSON LOWE

La grande vergue.

L'ESPION

Soit !... j'aurai les honneurs du coup de canon. (À Napoléon.)  
Adieu, sire. Vous entendez ? je vais être pendu. C'est un peu de  
votre faute : vous pouviez me faire fusiller à Toulon... Adieu !

(Il sort avec le gouverneur.)

NAPOLÉON

Au revoir !... à bientôt !... Je sens... Mon Dieu ! Ah ! ah !

(Il se couche sur son canapé et reste sans connaissance.)

MARCHAND, de la porte

Peut-on entrer ? sire, peut-on entrer ? L'empereur couché !  
pâle, ne répondant pas ! Oh ! venez, docteur, et voyez...

ANTOMARCHI

Il est évanoui ! Transportons-le dans son lit ; l'air du soir lui  
fera du bien.

## VINGT-TROISIÈME TABLEAU

*La chambre à coucher.*

### SCÈNE UNIQUE

MARCHAND, LAS CASES, BERTRAND, ANTOMARCHI, puis  
NAPOLÉON, puis sir HUDSON LOWE, LE DOCTEUR ARNOTT,  
MADAME BERTRAND et ses enfants.

MARCHAND, frappant à la porte  
Monsieur de Las Cases !... monsieur de Las Cases !

LAS CASES

Eh bien, comment va l'empereur ?

MARCHAND

Il s'affaiblit de plus en plus. Savez-vous quelque chose de cet espion français, et pourquoi, depuis huit jours, il n'a pas été exécuté, quand le bill porte que tout Français qui essayera de favoriser la fuite de l'empereur sera exécuté à l'instant même ?

LAS CASES

Il était porteur d'un brevet de sous-officier anglais, et, considéré comme tel, il n'a pu être jugé que par un conseil de guerre ; mais cela ne le sauvera pas. Antomarchi est allé à la ville pour en savoir des nouvelles.

MARCHAND

Son arrestation a fait plus de mal à l'empereur qu'une année de souffrance.

LAS CASES

Oh ! Marchand ! le voir ainsi s'éteindre jour par jour, heure par heure, et ne pas pouvoir lui porter secours au prix de mon sang, de ma vie ! Il me semble que l'Europe nous dira à tous : « Vous étiez là, près de lui, et vous l'avez laissé mourir ! »

BERTRAND, de la porte

L'empereur demande son testament ; il veut y ajouter quelque legs.

LAS CASES

Je le lui porte. Marchand, tâchez de savoir où en est la procédure du Français. Je donnerais dix années de ma vie pour apprendre à l'empereur qu'il est sauvé.

MARCHAND, le suivant jusqu'à la porte

Oh ! si l'empereur était plus mal, rappelez-moi. Son testament !... Il craint d'avoir oublié quelqu'un... Le monde qui le calomnie saura s'il était bon !

UN SOLDAT ANGLAIS

Une lettre du gouverneur pour le général Bonaparte.

MARCHAND

Bien. Dois-je la lui remettre ? Peut-être contient-elle quelque nouvelle de France... C'est le cachet de sir Hudson Lowe ; cela ne promet rien de bon.

BERTRAND, de la porte

Marchand, l'empereur a vu par la fenêtre un soldat anglais porteur d'une lettre ; il la demande.

MARCHAND

Monsieur le maréchal, elle est du gouverneur ; osez-vous la lui remettre ?

BERTRAND

Il la veut.

(Il rentre.)

MARCHAND

Ah ! voilà le docteur Antomarchi. Eh bien, quelles nouvelles ?

ANTOMARCHI

Condamné.

MARCHAND

À mort ?

ANTOMARCHI

À mort.

(On entend sonner violemment dans la chambre.)

MARCHAND

Désespoir ! qu'est cela ?

LAS CASES, sortant

Antomarchi ! Antomarchi ! Oh ! docteur, venez, venez, l'empereur a une crise affreuse ! Une lettre qu'on lui a remise contenait l'arrêt du conseil de guerre...

NAPOLÉON, dans la coulisse

Laissez-moi ! laissez-moi !

ANTOMARCHI

Sire...

NAPOLÉON

Arrière !

LAS CASES

Ah ! voyez, voyez ! qu'il est pâle !

NAPOLÉON

Écoutez, écoutez tous mon dernier legs !... et je voudrais que l'univers tout entier fût là pour l'entendre... Je lègue l'opprobre de ma mort à la maison régnante d'Angleterre !... Et maintenant, j'en ai fini avec le monde. Venez, mes amis, mes enfants, je ne suis plus l'empereur... Je suis un homme mourant, qui souffre !... un père qui vous bénit ! Ah ! si Larrey était ici, mon brave Larrey ! il ne me guérirait pas, je le sens bien, mais peut-être qu'il déplacerait mon mal ; et souffrir autre part, ce serait presque du repos. Cela me mord, cela me ronge ! c'est comme un couteau dont la lame se serait brisée dans les chairs. Oh ! cela est atroce !... Fermez cette fenêtre. Oui, oui, mon pauvre Marchand ; comme cela... Merci. Que je ne voie plus ce ciel ardent ! c'est le ciel qui me tue. Oh ! mes amis !... où sont les nuages de Charleroi ?... Mon enfant...

ANTOMARCHI

Portons l'empereur dans son lit.

NAPOLÉON

Non ; je souffre trop. Prenez ce manteau, couvrez-moi de ce manteau. Il ne me quittera plus... C'est celui que je portais à Marengo... Ah ! mes amis, que je vous donne de peine, et qu'on a de mal à mourir !...

ANTOMARCHI

Que faites-vous, sire ?

NAPOLÉON

Je prie ! Tout le monde n'a pas l'avantage d'être athée, ou médecin, docteur... Maintenant, je voudrais voir mon fils de plus près... Oh ! mon fils, mon enfant ! s'il savait que son père est ici mourant, gardé par des geôliers !... Mais il ne sait rien... Il est heureux, il joue... Pauvre petit ! N'est-ce pas qu'il saura un jour ce que j'ai souffert... par vous, mes amis ; par ce bon Las Cases ; par mes Mémoires, si l'Angleterre ne les détruit pas ?... Ah ! si mon fils ne portait pas bien le nom de son père !... si ces Autrichiens qui l'entourent allaient lui inspirer de l'horreur pour moi ! Mon fils me haïr, mon Dieu ! Ah ! dites-moi que mon fils ne me haïra pas ! qu'il ne haïra pas son père ! (Entre le gouverneur, suivi du docteur Arnott.) Oh ! que me veut encore cet homme ?...

LAS CASES, à sir Hudson Lowe

Sortez, monsieur, sortez.

SIR HUDSON LOWE

J'ai ordre de mon gouvernement de ne pas quitter le général Bonaparte, du moment que l'on pourra craindre...

LAS CASES, levant une cravache

Silence !

NAPOLÉON

Laisse, laisse cet homme, Las Cases !... Je ne le verrai pas, je regarde mon fils... Ouvrez la fenêtre. L'air du soir me fera du bien peut-être... Le soleil se couche, s'éteint ; et moi aussi, je m'éteins ! Ah ! un nuage ! un nuage qui ait passé sur la France !... France ! ma chère France !... Mon enfant ! Donnez-moi un de ses portraits : celui qui est brodé par Marie-Louise... Je ne puis plus voir son buste, mais je le sentirai encore dans mes mains. Merci !... Ah ! s'il était là ! si je sentais ses petites mains !... si je voyais ses beaux cheveux blonds !... Mais rien !... rien ! à deux mille lieues !... Oh ! ma poitrine !... On dirait qu'on me tenaille... Oh ! ces rois ! qu'ils viennent voir leur patient !... Cet uniforme

me fait mal ! Mon épée !... donnez-moi mon épée !... À moi !... à moi mes grandes batailles !... Marengo ! Austerlitz ! Iéna ! Waterloo ! Waterloo !...

(Il tombe sur le lit. – Entrent madame Bertrand et ses enfants, toute la maison.)

BERTRAND

Secourez l'empereur, secourez-le, monsieur Antomarchi ! ne voyez-vous pas qu'il se meurt ?...

NAPOLÉON

Pour mon fils... mon nom... rien que mon nom... (Une pause.)  
Tête d'armée !... Mon Dieu ! mon Dieu !... Nation française !

(Il meurt.)

ANTOMARCHI, mettant sa main sur le cœur de Napoléon  
L'empereur est mort.

(On s'agenouille.)

SIR HUDSON LOWE, tirant sa montre  
Six heures moins dix minutes... Bien.

(On entend un coup de canon.)

LE DOCTEUR ARNOTT, se retournant  
Qu'est cela ?

SIR HUDSON LOWE

Rien : un espion qu'on vient de pendre...